

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом МОБУ «СОШ № 2»  
Протокол № 11 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МОБУ «СОШ №2»  
№ 01-04-440  
от 30.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«В ОДНОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования  
Ровнейко Вита Викторовна

Минусинск  
2022

## Содержание

### Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.3.1. Учебный план.....	4
1.3.2. Содержание учебного плана.....	5

### Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	8
2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
2.2.3. Методические материалы.....	9
2.2.4. Список литературы.....	10
Приложение.....	11

## Раздел № 1

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе Положения об организации дополнительного образования в МОБУ «СОШ №2»

### 1.1. Пояснительная записка

<b>Направленность (профиль) программы</b>	Художественная
<b>Новизна программы</b>	Новизна программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.
<b>Актуальность программы</b>	В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.
<b>Отличительные особенности программы</b>	Программа предполагает изучение различных видов ДПИ, помимо основных предметов (академическая живопись, графика, композиция). Программа позволяет расширить деятельностные возможности предмета «изобразительное искусство» для развития творческих способностей обучающихся. Реализация программы направлена на развитие способности обучающихся фиксировать (цветоведение, перспектива) факты окружающей действительности и сравнивать их с имеющимися знаниями в области изучения изобразительного искусства. Программа позволяет развивать восприятие, внимание, память, воображение, мышление. Программа «В одном экземпляре» предусматривает применение с обучающимися различных форм деятельности, направленных на формирование <b>креативного мышления</b> : - проектная и исследовательская деятельность; - анализ работ разных художников (опыт работы в роли эксперта) - не стандартные творческие задания; - стилизация (упрощение) сложных форм;
<b>Адресат программы</b>	Программа адресована на обучающихся 1-9 классов, возраст 7-16 лет. Данная возрастная группа отличается повышенной творческой активностью, интересом к внутреннему миру человека, его эстетическим чувствам. Подростковый возраст – это период интенсивного формирования самооценки. Занятия в студии позволяют создать для каждого ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности. Поэтому стать участником студии «В одном экземпляре» имеют возможность все обучающиеся, включая детей с ОВЗ.

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<p>Форма объединения: студия          Возрастная категория: разновозрастная (7-16 лет)Количество групп: 3          Наполняемость группы 15 человек.          Состав группы: постоянный          Особых условий приёма детей нет. По желанию обучающихся, родителей, педагогов возможно индивидуальное собеседование, прослушивание.</p>
<b>Объём и срок освоения программы</b>	<p>1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.</p>
<b>Формы обучения</b>	<p>Очная</p>
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	<p>Занятия организуются 1 раз в неделю. В один день проводится 2 занятия продолжительностью в 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.          Место проведения занятий: кабинет № 310.          Время проведения занятий:          1 группа вторник 13:30-15:30          2 группа среда 13:30-15:30          3 группа вторник 15:30-17:30</p>

## 1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством творческого освоения объектов окружающей действительности и совершенствования художественно-изобразительного мастерства.

Задачи	Планируемые результаты
Учить анализировать окружающий мир, видеть соотношение частей целого (пропорции фигуры человека, компоновка натюрморта)	<p><b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умеют видеть соотношение частей целого.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют правильно передать пропорции фигуры тела человека;</li> <li>– закомпоновать натюрморт, композицию.</li> </ul>
Формировать навыки художественного языка, умений выполнения основных технических приемов	<p><b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеют навыками художественного языка,;</li> <li>– используют в своей практике различные технические приемы для передачи характера изображаемого объекта.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимают понятия свет, тень, рефлекс, блик, умеют их передать в графике и живописи;</li> <li>– умеют самостоятельно выстроить последовательность выполнения работ в изучаемых техниках.</li> </ul>
Формировать представления о видах изобразительного (живопись, графика) и декоративно-прикладного искусства (мозаика, батик, гобелен, витраж)	<p><b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умеют формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> понимают особенности и различают виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

#### 1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0	1	Стартовый мониторинг
2	Рисунок	10	2	8	Промежуточный просмотр работ
3	Лепка	10	1	9	Промежуточный просмотр работ
4	Промежуточный мониторинг	1	0	1	Промежуточный мониторинг

5	Живопись	35	3	32	Промежуточный просмотр работ
6	ДПИ	13	1	12	Промежуточный просмотр работ
7	Итоговый контроль	1	0	1	Промежуточный просмотр работ
8	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый мониторинг
9	ИТОГО	72	7	65	Отчетная выставка

## 2 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0	1	Стартовый мониторинг
2	Графика	10	2	8	Промежуточный просмотр работ
3	Лепка, конструирование	10	1	9	Промежуточный просмотр работ
4	Промежуточный мониторинг	1	0	1	Промежуточный мониторинг
5	Живопись	35	3	32	Промежуточный просмотр работ
6	ДПИ	13	1	12	Промежуточный просмотр работ
7	Итоговый контроль	1	0	1	Промежуточный просмотр работ
8	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый мониторинг
9	ИТОГО	72	7	65	Отчетная выставка

## 3 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	0	1	Стартовый мониторинг
2	Живопись	18	3	15	Отчетная выставка
3	Графика	19	2	17	Отчетная выставка
4	Промежуточный мониторинг	1	0	1	Промежуточный мониторинг
5	Композиция	20	4	16	Отчетная выставка
6	ДПИ	11	2	9	Отчетная выставка
7	Итоговый контроль	1	0	1	Отчетная выставка
7	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый мониторинг
	ИТОГО	72	11	61	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 группа

Раздел 1. **Вводное занятие.** Практика: Стартовый мониторинг.- 1 час

Раздел 2. **Рисунок.** Теория: Художественный материал для рисунка и его возможности.

Практика. Работа с восковыми мелками, фломастерами, графитным карандашом разной твердости, пастелью на разные темы. - 9 часов.

Раздел 3. **Лепка.** Теория. Материалы для лепки. Приемы работы.

Практика: Лепка из пластилина и солёного теста различных животных. Выполнение натюрморта с помощью пластилина (пластилинография). Лепка и роспись дымковской игрушки из соленого теста. - 8 часов

Раздел 4. **Промежуточный мониторинг.** Практика: промежуточный мониторинг.- 1 час

Раздел 5. **Живопись.** Теория. Цветоведение. Изучение теплых и холодных цветов. Живописные техники. Практика: Рисование с натуры и по представлению. Живопись с натуры: «Натюрморт», Живопись по замыслу; Живопись по памяти: «Пейзаж»; Портрет в технике гуашь. -32 часа.

## Раздел 6. ДПИ (декоративно – прикладное искусство)

Теория: Виды ДПИ. Приемы работы. Инструменты. Техники.

Практика: Коллаж из цветной бумаги и ткани. Папье маше, роспись в традиционных художественных промыслах- 12 часов

## Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Авторская выставка.

Практика: **Итоговый контроль**

## 2 группа

Раздел 1. **Вводное занятие.** Практика: Стартовый мониторинг.- 1 час

Раздел 2. **Графика.** Теория: Художественный материал для графических работ и его возможности.

Практика. Выполнение работ в технике гризайль, граттаж, монотипия, дудлинг, зентангл. Работа с гуашью, фломастерами, графитным карандашом разной твердости, пастелью на разные темы. - 10 часов.

Раздел 3. **Лепка, конструирование.** Теория. Основные способы работы с бумагой. Материалы для лепки. Приемы работы. Практика: Лепка и роспись дымковской игрушки из соленого теста. Изготовление новогодней открытки в технике «скраббукинг». Изготовление тарелки папье-маше. - 10 часов.

Раздел 4. **Промежуточный мониторинг.** Практика: промежуточный мониторинг.- 1 час

Раздел 5. **Живопись.** Теория. Цветоведение. Изучение теплых и холодных цветов. Живописные техники.

Практика: Рисование с натуры и по представлению. Живопись с натуры: «Натюрморт», Живопись по замыслу; Живопись по памяти: «Пейзаж»; Портрет в технике гуашь. -35 часа.

## Раздел 6. ДПИ (декоративно – прикладное искусство)

Теория: Виды ДПИ. Приемы работы. Инструменты. Техники.

Практика: Коллаж из цветной бумаги и ткани. Папье маше, роспись в традиционных художественных промыслах- 13 часов

## Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Авторская выставка.

Практика: Итоговый контроль

## 3 группа

### Раздел 1. Введение

Теория: Студия «В одной экземпляре». Цели, задачи. Практика: Входной контроль.- 1 час

### Раздел 2. Живопись.

Теория: Цветоведение. Изучение теплых и холодных цветов. Колорит. Контраст (нюанс). Живописные техники.

Практика: Живопись с натуры: «Натюрморт», Живопись по замыслу; Живопись по памяти: «Пейзаж»; Портрет в технике гуашь; Натюрморт в технике акварельной живописи; акварельный пейзаж. -18 часов. Раздел 3. **Графика.**

Теория: Понятие графики. Виды и жанры графики. Свет и тень (рефлекс, блик). Штриховка. Тон. Эскизбрис.

Практика: Натюрморт «геометрические тела», «бытовая утварь». Граттаж (натюрморт). Рисунок пером и тушью. Гравюра на картоне. Рисунок гелиевой ручкой. Пастель, уголь, сангина. – 19 часов.

### Раздел 4. Композиция.

Теория: Основы композиции. Формообразование. Пропорции. Композиционный центр. Формат листа. Симметрия. Линейная перспектива. Понятие ритма, выразительности. Жанры сюжетно-тематической картины.

Практика: Изучение композиции на примерах известных полотен, тематическая композиция (тема на выбор). Изучение перспективы комнаты, парка (аллеи) - (пленер). Изучение плановости (передний план, дальний план). Рисуем город (пленер). Многофигурная композиция в любом материале. – 20 часов;

### Раздел 5. ДПИ (декоративно – прикладное искусство)

Теория: Биокерамика, батик, мозаика, кинусайга. История возникновения. Приемы работы.

Инструменты. Техники.

Практика: Роспись на ткани в технике холодного батика. Практическая работа по биокерамике (свободная тема). Новогодние шары в технике «кинусайга». Создание мозаики из природных материалов- 11 часов

Раздел 6. Подготовка и оформление своих работ к выставке.

Раздел 7. **Итоговое занятие.**

Теория: Авторская выставка

Практика: Итоговый контроль

## Раздел № 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1. Календарный учебный график

##### Группы 1, 2, 3

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	216	72	2 часа в неделю	Май

#### 2.2. Условия реализации программы

##### 2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Учебное помещение: кабинет 310. - мебель: ученические столы и стулья, натюрмортная стойка, софит. - художественные материалы и инструменты: акварельные листы формата А4, А3, графитные карандаши разной мягкости, сангина, угольные карандаши, гуашь, акварель, кисти (круглые, плоские), акриловые краски.... - наличие учебно-познавательной литературы по изобразительному искусству; печатные пособия, натурные объекты: драпировки, геометрические тела, бытовая утварь.
<b>Информационное обеспечение</b>	- экранно-звуковые средства, - проектор, ноутбук - выход в Интернет.
<b>Кадровое обеспечение</b>	Педагог дополнительного образования МОБУ «СОШ № 2»



### 2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Вид контроля	Сроки	Форма проведения контроля	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
Входной контроль		Тестирование «Изобразительное искусство: основные теоретические понятия»	Оценочный лист	Тест
Текущий контроль		Творческое задание	Лист наблюдений	Презентация творческого задания
Промежуточный контроль		Творческое задание	Оценочный лист	Отчетная выставка
Итоговый контроль		Творческое задание	Оценочный лист Лист самооценки	Отчетная выставка

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.

### 2.2.3. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса	Очно
Педагогические технологии	Технология личносно – ориентированного, развивающего обучения.
Методы обучения	По источникам и способам передачи информации: словесные, наглядные, практические, эмоциональные. По характеру деятельности учащегося – метод творческой деятельности.
Формы организации образовательного процесса	Индивидуальная, групповая
Формы организации учебного занятия	Беседа, лекция, практическое занятие, выставка, конкурс.
Алгоритм учебного занятия	1-й этап – целеполагание. 2-й этап – проектирование и его компетентная интерпретация. 3-й этап – выбор формы организации учебно-познавательной деятельности. 4-й этап – подбор методов и форм обучения (какими учебно-практическими действиями знание преобразуется в способ деятельности). 5-й этап (заключительный) - подбирается диагностический инструментарий (первичный, промежуточный, итоговый) для проверки уровней освоения компетенции, а также процедура анализа и коррекции.
Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)	Дидактические материалы для проведения игр, упражнений на развитие основных речевых и коммуникативных компетенций, воображения, творческого мышления, актёрского мастерства.

## 2.2.4. Список литературы

### Для педагога:

1. Смит С. Полный курс. Рисунок. Изд. Дом. «Внешсигма». М 1993г.
2. Энциклопедия рисования. Редактор: А. Смит, Д. Тетчелл. Изд. Дом «РОСМЭН» М., 2000г.
3. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 кл. Изд. Дом. «Дрофа» М., 1995г.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство, основа народного идекоративно-прикладного искусства. Ред: Шпикалова Т.Я. М., Изд. Дом «Мозаика-Синтез» 1997 г.
5. Уроки детского творчества. «Бурда» Редактор: С.Саломон. Изд. дом «Внешсигма» М., 1996г.

### Для обучающихся:

1. Аллахвердова Е.Э Батик, глина. Дерево. Домашнее рукоделие. Домашнее рукоделие. Изд: АСТ. М.,2004
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Изд.дом. «Академия развития» 1999 г.
3. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. Изд.дом «Кристалл»С-Петербург. 1998 г.
4. Михайшина М. Уроки рисования. Для школьников.Минск. Изд: «Литература». 1997 г.

### Для родителей:

1. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
2. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 2003. 184 с.
3. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.

*Приложение*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
воспитательной работе  
МОБУ «СОШ № 2»  
О.М. Мартянова  
29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«В одном экземпляре»**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы- стартовый  
Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Ровнейко Вита Викторовна

Минусинск

2022

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия в студии позволяют создать для каждого обучающегося ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности.

Программа адресована обучающимся 1-3 классов, возраст 7 - 10 лет.

### Особенности организации образовательного процесса

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<p>Форма объединения: студия          Возрастная категория: разновозрастная (7-10 лет).          Количество групп: 1          Наполняемость группы: 15 обучающихся          Состав группы: постоянный.          Особых условий приёма детей нет.</p>
<b>Объём и срок освоения программы</b>	1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа.
<b>Формы обучения</b>	Очная форма обучения.
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	<p>Занятия организуются 1 раз в неделю. В один день проводится 2 занятия продолжительностью в 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.          Место проведения занятий: кабинет № 310.          Время проведения занятий:          вторник 13:30-15:30</p>

### Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством творческого освоения объектов окружающей действительности и совершенствования художественно-изобразительного мастерства.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;</p>	<p><b>Личностные:</b>  сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеют навыками художественного языка,;</li> <li>– используют в своей практике различные технические приемы для передачи характера изображаемого объекта.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знают и применяют различные художественные материалы.</li> <li>– знают и применяют различные техники рисования.</li> </ul>

Развивать мелкую моторику рук, гибкость рук и точность глазомера.	<p><b>Личностные:</b> улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера</p> <p><b>Метапредметные:</b> – умеют видеть соотношение частей целого.</p> <p><b>Предметные:</b> – умеют самостоятельно выстроить композицию своего рисунка.</p>
Развивать колористическое видение	<p><b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное к цветовым явлениям и предметам действительности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> – владеют навыками цветопередачи: – используют в своей практике технические приемы цветопередачи для определения характера изображаемого объекта.</p> <p><b>Предметные:</b> Умеет изображать объекты внешнего мира и выражать колористическими средствами мысли, чувства, эмоции, переживания.</p>

**Календарно-тематический учебный план  
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. <i>Входной контроль.</i>	Беседа, практика	1	Тест
2.			«В подводном мире». Рисунок.	Беседа, практика.	1	Опрос
3.			«Грибочки в корзине». Лепка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
4			«Корзина с фруктами». Живопись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
5			«Дымковский конь». Лепка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
6			«Дымковский конь» (роспись)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
7			«Кисть рябинки, гроздь калинки». Живопись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
8			«Кто в лесу живёт» (лепка по замыслу)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
9			«Кто в лесу живёт» (лепка по замыслу)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
10			«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
11			«Деревья в лесу». Рисунок.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

12		«Натюрморт». Лепка (пластилинография)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
13		«Цветы осени». Живопись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
14		«Золотая хохлома. Узорные строчки». ДПИ.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
15		«Хмурая осень». Рисунок.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
16		«Животный мир Африки». Лепка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
17		Портрет «Моя мама волшебница»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
18		Портрет «Моя мама волшебница»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
19		«Декоративные птицы». Компонировка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
20		«Декоративные птицы». ДПИ.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
21		«Осеннее утро» (графика)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
22		«Жираф». Рисунок.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
23		«В гости в Африку». Живопись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
24		«Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды». ДПИ.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
25		«Узоры зимы»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
26		«Ветка ели с шишками»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
27		«Зимний пейзаж»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
28		«Здравствуй, Зимушка-Зима». ДПИ.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
29		«Ледяное царство в голубой сказке». Лепка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
30		«Новогодняя открытка». Композиция.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
31		«Новогодняя открытка». Роспись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
32		«Зимнее утро в городе»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
33		«Ваза» (гжель)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
34		«Ваза» (гжель)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
35		«Пингвины на льдинах.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
36		«Снегири на ветке рябины». Фон.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
37		«Снегири на ветке рябины». Детали.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

38		«Сказочная птица» (Каргопольская роспись)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
39		«Слон». Лепка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
40		«Масленица»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
41		<b>Промежуточный контроль</b>	Беседа, практика.	1	Презентация работы
42		«Чудо - цветок» (изразцы). Компоновка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
43		«Чудо - цветок» (изразцы). Роспись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
44		«Девочка – Весна». Живопись	Беседа, практика.	1	Презентация работы
45		«Шаль всем на диво – нарядна ,красива» (коллективная работа) (Павлово-Посадская роспись)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
46		«Шаль всем на диво – нарядна ,красива» (Павлово- Посадская роспись)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
47		«Подснежники для моей мамы»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
48		«Весенние красоты». Яблоня.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
49		«Весенние красоты».	Беседа, практика.	1	Презентация работы
50		«Космос» (коллаж)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
51		«Космический пейзаж»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
52		«Весенний букет»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
53		«Вишня в цвету»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
54		«Городец» («Чудо – кони, чудо птицы»). Компоновка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
55		«Городец» («Чудо – кони, чудо птицы»). Роспись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
56		«Русское поле» (рисование фона)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
57		«Русское поле» (пластинография)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
58		«Насекомые на лугу». Пчела.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
59		«Насекомые на лугу». Кузнечик.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
60		«Вечерний город» (отражение в воде)	Беседа, практика.	1	Презентация работы
61		«Цветочная клумба»	Беседа, практика.	1	Презентация работы
62		«Цветочная клумба»	Беседа, практика.	1	Презентация работы

63			Печатание.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
64			Пуантилизм (рыбки в воде).	Беседа, практика.	1	Презентация работы
65			«Сказка о синей птице» - по сырому	Беседа, практика.	1	Презентация работы
66			«Золотая рыбка» - тушь + акварель	Беседа, практика.	1	Презентация работы
67			Рисование «Сова» - тушь + акварель.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
68			«Морская звезда» - тушь + акварель.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
69			Промежуточная аттестация	Беседа, практика.	1	Презентация работы
70			«Одуванчики» - по сырому	Беседа, практика.	1	Презентация работы
71			<b>Итоговый контроль.</b>	Беседа, практика.	1	Выставка работ.
72			<i>Итоговое занятие</i>	Беседа.	1	Тест



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
воспитательной работе  
МОБУ «СОШ № 2»  
О.М. Мартьянова  
29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«В одном экземпляре»**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы- стартовый  
Возраст обучающихся – 10-12 лет  
Срок реализации – 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Ровнейко Вита Викторовна

Минусинск

2022

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия в студии позволяют создать для юного ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности.

Программа адресована обучающимся 4-5 классов, возраст 10-12 лет.

### Особенности организации образовательного процесса

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Форма объединения: студия Возрастная категория: разновозрастная (10-12 лет). Количество групп: 1 Наполняемость группы: 15 обучающихся Состав группы: постоянный. Особых условий приёма детей нет.
<b>Объём и срок освоения программы</b>	1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа.
<b>Формы обучения</b>	Очная форма обучения.
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	Занятия организуются 1 раз в неделю. В один день проводится 2 занятия продолжительностью в 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Место проведения занятий: кабинет № 310. Время проведения занятий: среда- 13:30-15:30

### Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством творческого освоения объектов окружающей действительности и совершенствования художественно-изобразительного мастерства.

<b>Задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Формировать навыки художественного языка, умений выполнения основных технических приемов.	<b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности; <b>Метапредметные:</b> – владеют навыками художественного языка,; – используют в своей практике различные технические приемы для передачи характера изображаемого объекта. <b>Предметные:</b> – понимают основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. – умеют самостоятельно выстроить последовательность выполнения работ в изучаемых техниках.

<p>Научить работать различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;</p>	<p><b>Личностные:</b> проявление у детей фантазии, воображения.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>-проявление колористического видения.</p> <p>-используют в своей практике технические приемы цветопередачи для определения характера изображаемого объекта.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>-знают законы цветоведения, применяют их в своей практике</p>
<p>Развивать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>сформировано эмоционально-положительное к цветовым явлениям и предметам действительности.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>– Видят соотношение частей целого</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p>– умеют самостоятельно выстроить композицию своего рисунка.</p>

**Календарно-тематический учебный план  
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. <i>Входной контроль.</i>	Беседа, практика	1	Тест
2.			Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.	Беседа, практика.	1	Опрос
3.			Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Основа.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
4			Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Процарапывание	Беседа, практика.	1	Презентация работы
5			Монотипия.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
6			Гризайль. Приемы работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
7			Гризайль. Натюрморт.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
8			Выполнение штриховых упражнений. Пушистые игрушки.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
9			Выполнение штриховых упражнений. Иллюстрации к сказкам.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
10			Дудлинг и зентангл. Приемы работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

11			Дудлинг и зентангл. Любимое животное.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
12			Основные способы работы с бумагой.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
13			Работа с рваной бумагой.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
14			Открытка на новый год. Подготовка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
15			Открытка на новый год. Сборка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
16			Дымковская игрушка. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
17			Лепка дымковской игрушки. Основа.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
18			Лепка дымковской игрушки. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
19			Роспись дымковской игрушки.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
20			Папье- маше. Приемы работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
21			Лепка тарелки папье-маше.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
22			Роспись тарелки папье-маше	Беседа, практика.	1	Презентация работы
23			Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
24			Техника «сухая кисть».	Беседа, практика.	1	Презентация работы
25			Рисование мягких игрушек.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
26			Техника «примакивание».	Беседа, практика.	1	Презентация работы
27			Рисование деревьев.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
28			Гармония цвета.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
29			Натюрморт в холодных цветах. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
30			Натюрморт в холодных цветах. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
31			Натюрморт в теплой гамме. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
32			Натюрморт в теплой гамме. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
33			Понятие «плотный цвет». Сова. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
34			Сова. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
35			Понятие «плотный цвет». Тукан. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

36			Тукан. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
37			Пейзаж. набросок.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
38			Пейзаж. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
39			Пейзаж. Зимнее утро.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
40			Пейзаж. Зимнее утро. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
41			<b>Промежуточный контроль</b>	Беседа, практика.	1	Презентация работы
42			Пейзаж. Зимнее утро. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
43			Натюрморт. Пасхальное утро. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
44			Натюрморт. Пасхальное утро. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
45			Натюрморт. Пасхальное утро. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
46			Квадриптих. Фрукты.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
47			Квадриптих. Фрукты. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
48			Лисички в лукошки. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
49			Лисички в лукошки. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
50			Лисички в лукошки. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
51			Натюрморт с рябиной. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
52			Натюрморт с рябиной. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
53			Натюрморт с рябиной. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
54			Деревянное кружево.	Беседа.	1	Опрос.
55			Наличники г. Минусинска. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
56			Наличники г. Минусинска. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
57			Наличники г. Минусинска. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
58			Стилизация природных форм. Витраж.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
59			Витраж. Эскиз.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
60			Витраж. Каркас.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
61			Витраж. Роспись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

62			Народные промыслы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
63			Гжель.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
64			Гжель. Роспись.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
65			Особенности и виды декоративной композиции.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
66			Декоративный натюрморт. Набросок.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
67			Декоративный натюрморт. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
68			Декоративная композиция. Пейзаж.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
69			Декоративная композиция. Пейзаж. Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
70			Декоративная композиция. Пейзаж. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
71			<b>Итоговый контроль</b>	Беседа, практика.	1	Выставка работ.
72			<i>Итоговое занятие</i>	Беседа.	1	Тест

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
воспитательной работе  
МОБУ «СОШ № 2»  
О.М. Мартянова  
29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«В одном экземпляре»**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы- стартовый  
Возраст обучающихся – 12-16 лет  
Срок реализации – 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Ровнейко Вита Викторовна

Минусинск

2022

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия в студии позволяют создать для юндо ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности.

Программа адресована обучающимся 6-9 классов, возраст 12-16 лет.

### Особенности организации образовательного процесса

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Форма объединения: студия Возрастная категория: разновозрастная (12-16 лет). Количество групп: 1 Наполняемость группы: 15 обучающихся Состав группы: постоянный. Особых условий приёма детей нет.
<b>Объём и срок освоения программы</b>	1 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа.
<b>Формы обучения</b>	Очная форма обучения.
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	Занятия организуются 1 раз в неделю. В один день проводится 2 занятия продолжительностью в 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Место проведения занятий: кабинет № 310. Время проведения занятий: вторник - 15:30 - 17:30

### Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством творческого освоения объектов окружающей действительности и совершенствования художественно-изобразительного мастерства.

<b>Задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Учить анализировать окружающий мир, видеть соотношение частей целого (пропорции фигуры человека, компоновка натюрморта)	<b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> умеют видеть соотношение частей целого. <b>Предметные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– умеют правильно передать пропорции фигуры тела человека;</li><li>– компоновать натюрморт, композицию.</li></ul>



Формировать навыки художественного языка, умений выполнения основных технических приемов	<p><b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеют навыками художественного языка,;</li> <li>– используют в своей практике различные технические приемы для передачи характера изображаемого объекта.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимают понятия свет, тень, рефлекс, блик, умеют их передать в графике и живописи;</li> <li>– умеют самостоятельно выстроить последовательность выполнения работ в изучаемых техниках.</li> </ul>
Формировать представления о видах изобразительного (живопись, графика) и декоративно-прикладного искусства (мозаика, батик, гобелен, витраж)	<p><b>Личностные:</b> сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умеют формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> понимают особенности и различают виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>

**Календарно-тематический учебный план  
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. <i>Входной контроль.</i>		1	Тест
Графика						
2.			Линия, штрих, тон.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
3.			Упражнение в проведении прямых линий и на нарастание тона (градации серого).	Беседа, практика.	1	Презентация работы
4.			Рисунок бытового предмета (чайник). Конструкция симметрия, пропорции.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
5.			Рисунок бытового предмета (чайник). Свет, тень.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
6.			Перспектива плоскости.	Беседа.	1	Опрос
7.			Рисунок геометрических тел (построение каркасной модели куба, конуса).	Беседа, практика	1	Презентация работы
8			Классический рисунок куба. Конструкция, свет, тень.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

9			Классический рисунок шара. Свет, тень, рефлекс.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
10.			Рисунок геометрических тел (построение группы призматических и цилиндрических тел).	Беседа, практика.	1	Презентация работы
11.			Рисунок геометрических тел (свет, тень).	Беседа, практика.	1	Презентация работы
12.			Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Конструкция.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
13.			Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Свет, тень.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
14.			Зарисовка чучела птиц. Фактура и материальность.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
15.			Зарисовка чучела птиц. Тональный разбор.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
16.			Пропорции человеческого тела.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
17.			Наброски фигуры человека. Положение стоя.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
18.			Набросок фигуры человека в движении. Фактура и материальность.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
19.			Набросок фигуры человека. Грималь. 1 этап.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
20.			Набросок фигуры человека. Грималь. 2 этап.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
<b>Живопись</b>						
21.			Техника “раздельного мазка” (фрукты). Теплые цвета.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
22.			Натюрморты из 2-3 предметов в тёплой цветовой гамме.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
23			Натюрморты из 2-3 предметов в тёплой цветовой гамме. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
24.			Натюрморт из 3 предметов с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.). Композиция,	Беседа, практика.	1	Презентация работы

			компоновка)			
25.			Натюрморт из 3 предметов с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.). Цвето-теневая моделировка в пространстве, детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
26.			Гризайль. Натюрморт из 3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Композиция, компоновка	Беседа, практика.	1	Опрос, презентация работы
27.			Гризайль. Натюрморт из 3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Цвето-теневая моделировка в пространстве.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
28.			Гризайль. Натюрморт из 3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Цвето-теневая моделировка в пространстве. Завершение работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
29.			Знакомство с техникой акварели: Акварельный этюд. Фрукты. Заливка.	Беседа.	1	Опрос
30.			Акварельный этюд. Фрукты. Акварель по-сырому.	Беседа, практика	1	Презентация работы
31.			Акварельный этюд. Фрукты. Акварель по-сырому. Завершение работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
32			Акварельный этюд. Овощи. Смешанная техника.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
33			Акварельный этюд. Овощи. Смешанная техника. Завершение работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
34			Натюрморт из 3 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель). Композиция.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
35			Натюрморт из 3 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой	Беседа, практика.	1	Презентация работы

			гаммы натюрморта (гуашь, акварель). Цвето-теневая моделировка в пространстве.			
36			Натюрморт из 3 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель). Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
37			Натюрморт из 3 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта. Завершение работы.	Практика	1	Презентация работ
38.			<b>Промежуточный контроль</b>	Практика	1	Презентация работ
<b>Композиция</b>						
39			Законны композиции. Эскизирование.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
40			Законны композиции. Эскизирование в цвете.	Беседа.	1	Опрос
41			Декоративная композиция. «На другой планете». Композиция, компоновка. Подбор колористического решения.	Беседа, практика	1	Презентация работы
42			Декоративная композиция. «На другой планете». Работа в цвете.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
43			Декоративная композиция. «На другой планете». Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
44			Плановость в композиции. Разбивка на планы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
45			Линейная и воздушная перспектива в композиции	Беседа, практика.	1	Презентация работы
46			Иллюстрации к сказкам. Композиция, компоновка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
47			Иллюстрации к сказкам. Цветовое решение.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
48			Иллюстрации к сказкам. Дальний план. Передний план. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
49			Портретная композиция. Подбор и постановка эмоционально выразительной модели.	Беседа.	1	Опрос

50			Портретная композиция. Линейно-графическая организация картинной плоскости.	Беседа, практика	1	Презентация работы
51			Портретная композиция. Передача освещенности, колорит.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
52			Портретная композиция. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
53			Итоговая работа. Выбор темы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
54			Итоговая работа. Эскизирование. Выбор лучшей композиции.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
55			Итоговая работа. Компоновка.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
56			Итоговая работа. Цветовое решение.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
57			Итоговая работа. Дальний план.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
58			Итоговая работа. Детализация.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
ДПИ						
59			Биокерамика. История. Материалы и инструменты. Приемы работы.	Беседа.	1	Опрос
60			Биокерамика. Оттиск.	Практика.	1	Презентация работы
61			Биокерамика. «Плоская композиция». Эскиз.	Беседа, практика	1	Презентация работы
62			Биокерамика. «Плоская композиция». Лепка по эскизу.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
63			Биокерамика. Декоративное оформление работы.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
64			Кинусайга. История. Материалы и инструменты.	Беседа.	1	Опрос
65			Практическая работа: «Праздничные шары в технике «кинусайга». Эскизы. Подготовка шаров.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
66			Практическая работа: «Праздничные шары в технике «кинусайга». Выкраивание деталей.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
67			Практическая работа: «Праздничные шары в технике «кинусайга». Оформление шаров.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
68			Папье-маше. Декоративный слон.	Беседа, практика.	1	Презентация работы

			Лепка.			
69			Папье-маше. Декоративный слон. Сборка слона.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
70			Папье-маше. Декоративный слон. Роспись слона.	Беседа, практика.	1	Презентация работы
71			<b>Итоговый контроль.</b>	Беседа, практика.	1	Выставка работ
72			Итоговое занятие	Беседа.	1	Тест Презентация