

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2» города Минусинска  
Красноярского края

СОГЛАСОВАНА  
Методическим объединением  
учителей начальных классов  
МОБУ «СОШ №2»  
(Протокол № 1 от 29.08.2024 г.)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МОБУ «СОШ №2»  
№ 03-02-311 от 29.08.2024г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

Составили:  
ШМО учителей начальных классов

г.Минусинск, 2024 г.

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета<sup>5</sup>
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования по этому разделу/теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.<sup>7</sup>

## Приложение к рабочей программе

1. Материалы для технологических карт урока (виды деятельности, типы уроков и их назначение, тематику творческих и проектных заданий)
2. Планирование контрольно-оценочной деятельности (график, цели контроля, КИМы, критерии оценивания, документы для фиксации результатов)
3. Варианты разработки учебно-интеллектуальных продуктов ученика для Портфолио.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования МОБУ «СОШ № 2» (далее – ООП НОО МОБУ «СОШ №2. Планируемые результаты определены в соответствии с ООП НОО МОБУ «СОШ № 2», разделом 1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования».

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Умения работать с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).



Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и

эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об

устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## 2. Содержание учебного предмета

### 1 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Содержание
Ты учишься изображать	10	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры, освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные</p>

		<p>представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения</p>
Ты украшаешь	9	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Техника монотипии. Представления о симметрии.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.</p> <p>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Оригами. Приёмы складывания бумаги.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.</p>
Ты строишь	8	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i></p>



		Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире, обсуждение особенностей и составных частей зданий. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. Складывание объёмных простых геометрических тел. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе. Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета</p>

## 2 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Содержание
Введение	2	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова.</p>

Как и чем работает художник	14	<p><i>Модуль «Живопись»</i>  Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью. Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>  Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i>  Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре. Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>  Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.</p>
Реальность и фантазия	5	<p><i>Модуль «Графика»</i>  Пропорции. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>  Наблюдение узоров в природе. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>  Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Построение игрового сказочного города из бумаги.</p>
О чем говорит искусство?	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i>  Изображение природы в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Произведения И.К. Айвазовского. Изображение</p>

		<p>сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский). Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.</p>
Как говорит искусство?	6	<p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью. Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла. Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>

### 3 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Содержание
Введение	1	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>

		Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.
Искусство в твоём доме	8	<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели. Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книжки-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p>
Искусство на улицах твоего города	8	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое</p>

		<p>панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p>
Художник и зрелище	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Проектирование (эскизы) декоративных украшений.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>
Художник и музей	10	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. анры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения;</p>

		<p>классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов, портретистов. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p>
--	--	--

#### 4 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Содержание
Введение	1	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художественная культура разных эпох и народов на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
Истоки родного искусства	7	<i>Модуль «Живопись»</i> Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по

		<p>представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Правила линейной и воздушной перспективы. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i></p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники русского деревянного зодчества.</p>
Древние города нашей земли	11	<p><i>Модуль «Архитектура»</i></p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный</p>

		<p>собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники русского деревянного зодчества.</p>
<p>Каждый народ – художник</p>	<p>9</p>	<p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i></p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский</p>



		<p>собор, мечеть, пагода. Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур.</p>
Искусство объединяет народы	6	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Примеры произведений великих европейских художников. Памятники национальным героям. Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с</p>

	<p>пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p>
--	---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование определяет последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов, определяет проведение текущей, промежуточной аттестации. При оценивании используются нормы, заданные в образовательной программе школы в разделе 1.3. «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования».

### 1 КЛАСС

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР (ссылка на раздел)	Деятельность учителя в области воспитания (на раздел)
<b>Ты учишься изображать – 10 ч.</b>				
1.	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.) Развитие у учащихся творческих способностей Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2.	Стартовая работа. Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1		
3.	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1		
4.	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1		
5.	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1		
6.	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1		
7.	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1		
8.	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1		
9.	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1		

10.	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1		
<b>Ты украшаешь – 9 ч.</b>				
11.	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к произведениям художественного искусства Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
12.	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1		
13.	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1		
14.	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1		
15.	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1		
16.	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1		
17.	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1		
18.	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1		
19.	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1		
<b>Ты строишь – 8 ч.</b>				
20.	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Организовывать экскурсии Применение на уроке интерактивных
21.	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1		
22.	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1		
23.	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1		
24.	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1		

25.	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1		форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
26.	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1		
27.	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6 ч.</b>				
28.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.) Развитие у учащихся творческих способностей Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
29.	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1		
30.	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1		
31.	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1		
32.	Итоговая контрольная работа. Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1		
33.	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1		

## 2 КЛАСС

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР (ссылка на раздел)	Деятельность учителя в области воспитания (на раздел)
<b>Введение – 2 ч.</b>				
1.	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
2.	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1		
<b>Как и чем работает художник – 14 ч.</b>				
3.	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение <b>Стартовая контрольная работа.</b>	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a> <a href="https://www.art-talant.org/">https://www.art-talant.org/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Организовывать экскурсии Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Строить воспитательную деятельность с учетом культурных
4.	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1		
5.	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1		
6.	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1		
7.	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1		
8.	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		
9.	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		
10.	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1		
11.	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1		
12.	Что может линия: рисуем зимний лес	1		

13.	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1		различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
14.	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1		
15.	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1		
16.	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		
<b>Реальность и фантазия – 5 ч.</b>				
17.	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
18.	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1		
19.	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1		
20.	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1		
21.	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1		
<b>О чем говорит искусство? – 7 ч.</b>				
22.	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/">https://uchebnik.mos.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.) Развитие у учащихся творческих способностей Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр,
23.	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1		
24.	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1		
25.	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1		
26.	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1		
27.	О чем говорят украшения: рисуем украшения для	1		

	злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина			стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
28.	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1		
<b>Как говорит искусство? – 6 ч.</b>				
29.	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
30.	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1		
31.	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		
32.	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		
33.	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1		
34.	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1		



### 3 КЛАСС

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР (ссылка на раздел)	Деятельность учителя в области воспитания (на раздел)
<b>Введение – 1 ч.</b>				
1.	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
<b>Искусство в твоём доме – 8 ч.</b>				
2.	<b>Стартовая контрольная работа.</b> Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	<a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
3.	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1		
4.	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1		
5.	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1		
6.	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1		
7.	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1		
8.	Открытки: создаем поздравительную открытку	1		
9.	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1		
<b>Искусство на улицах твоего города – 8 ч.</b>				
10.	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	<a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>	Включение в урок игровых

11.	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Организовывать экскурсии Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
12.	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1		
13.	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1		
14.	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1		
15.	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1		
16.	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1		
17.	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1		
<b>Художник и зрелище – 7 ч.</b>				
18.	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
19.	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1		
20.	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1		
21.	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1		
22.	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1		
23.	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1		
24.	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		
<b>Художник и музей – 10 ч.</b>				
25.	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	<a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают
26.	Картина – особый мир: восприятие картин	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	

	различных жанров в музеях		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
27.	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1		<p>поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей</p>
28.	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		
29.	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1		
30.	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		
31.	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт <b>Итоговая контрольная работа</b>	1		
32.	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1		
33.	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1		
34.	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1		

## 4 КЛАСС

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР (ссылка на раздел)	Деятельность учителя в области воспитания (на раздел)
<b>Введение – 1 ч.</b>				
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
<b>Истоки родного искусства – 7 ч.</b>				
2.	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	<a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
3.	<b>Стартовая контрольная работа.</b> Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4.	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1		
5.	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1		
6.	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1		
7.	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1		
8.	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1		
<b>Древние города нашей земли – 11 ч.</b>				
9.	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	<a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных
10.	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
11.	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1		
12.	Города Русской земли: рисуем древнерусский город	1		

	или историческую часть современного города			<p>межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей</p>
13.	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1		
14.	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
15.	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
16.	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
17.	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		
18.	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1		
19.	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1		
<b>Каждый народ – художник – 9 ч.</b>				
20.	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	<p><a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы</p> <p>Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.)</p> <p>Развитие у учащихся творческих способностей</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	
21.	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1		
22.	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1		
23.	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1		
24.	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1		
25.	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1		
26.	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		
27.	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		
28.	Многообразие художественных культур в мире:	1		

	создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России			Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
<b>Искусство объединяет народы – 6 ч.</b>				
29.	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
30.	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1		
31.	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание» <b>Итоговая контрольная работа.</b>	1		
32.	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1		
33.	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1		
34.	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 1 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Изобразительное искусство, 1 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/Неменская Л.А. , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»



