

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом МОБУ «СОШ № 2»
Протокол № 11 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОБУ «СОШ №2»
№ 01-04-440
от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Плюсики»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 8-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составил:
педагог дополнительного образования
Мачнев Павел Викторович

Минусинск
2022

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	11
2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
2.2.3. Методические материалы.....	12
2.2.4. Список литературы.....	13

<i>Приложение</i>	15
-------------------------	----

Раздел № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе «Положения об организации дополнительного образования в МОБУ «СОШ №2».

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	Художественная
Новизна программы	Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.
Актуальность программы	В условиях современной компьютеризации общества становится очевидным дефицит «живого» общения детей друг с другом, признание статусности театрального искусства в глазах ребёнка. Занятия в театральной студии позволяет обучающимся освоить культуру сценического искусства, умение взаимодействовать друг с другом и зрителем. На занятиях ребята осваивают основные элементы актерского искусства: действие на сцене, сценическую и общественную речь, сценическое движение, танец и вокал. У учеников формируются не только актерские качества, но и волевые (самостоятельность, инициатива, целеустремленность, терпение и взаимовыручка).
Отличительные особенности программы	Программа предусматривает наряду с освоением основных элементов актёрского искусства возможность развития и совершенствования основных психических процессов обучающегося: наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Реализация программы возможна очной и заочной форме. Реализация данной программы предусматривает развитие <i>читательской</i> грамотности при работе с текстом художественных произведений: умения читать и интерпретировать текст, высказывать отношение к прочитанному, работать с текстом драматических произведений. Программа направлена так же на развитие <i>креативного</i> мышления обучающихся в процессе работы над ролью, обыгрывании этюдов, при подборе и изготовлении декораций в процессе постановки спектакля.
Адресат программы	Программа адресована на учащихся 2-5 классов, возраст 8-11 лет. Данная возрастная группа отличается повышенной творческой активностью, необходимостью в сотрудничестве со взрослыми и

	<p>сверстниками, повышенным интересом к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. Подростковый возраст – это период интенсивного формирования самооценки. Занятия в театральной студии позволяют создать для каждого ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности</p>
<p>Особенности организации образовательного процесса</p>	<p>Форма объединения: театральная студия Возрастная категория: разновозрастная (8-11 лет). Количество групп: 1 Наполняемость группы: 30 обучающихся Состав группы: постоянный. Особых условий приёма детей нет.</p>
<p>Объём и срок освоения программы</p>	<p>Программа реализуется на протяжении 1 года, рассчитана на 288 часов.</p>
<p>Формы обучения</p>	<p>Очная форма обучения.</p>
<p>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</p>	<p>Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Общее количество часов в неделю – 8 часов. Место проведения занятий: конференц-зал № 223.</p>

1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности</p>	<p>Личностные: участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Метапредметные: участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности.</p> <p>Предметные: имеют представление о видах общения в театральном искусстве</p>
<p>Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов</p>	<p>Личностные: сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.</p> <p>Метапредметные: обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театр-хореография, театр-литература и т.п.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеют представление об основных театральных понятиях; – владеют терминологическим аппаратом; <p>обладают сценической грамотой</p>
<p>Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – избавляются от излишней стеснительности на сцене, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"; – приобретают общительность, открытость, уверенность. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализируют причины успеха/неуспеха; – осуществляют коррекцию и оценку собственной актёрской деятельности. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); <p>правильно выполнять цепочки актёрских действий</p>

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	8	5	3	Наблюдение, рефлексивно-оценочный лист
2.	Здравствуй, театр! <i>Входной контроль</i>	8	3	5	Тестирование, этюды
3.	Театральная игра	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.	Репетиция постановки (навыбор обучающихся)	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
5.	В мире пословиц.	8	5	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.	Театральная игра	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.	Компоненты актерского мастерства	8	5	3	Показ для учителей
8.	Правила поведения в театре	8	5	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
9.	Кукольный театр.	8	3	5	Спектакль для первых классов
10.	Театральная азбука.	8	5	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.	Инсценирование мультсказки	8	2	6	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.	Театральная игра <i>Промежуточный контроль</i>	8	2	6	Наблюдение Тестирование, этюды
14.	Основы театральной культуры	8	5	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
15.	Инсценированные народных сказок животных.	8	3	5	Показ для родителей и классных руководителей
16.	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой,	8	5	3	Показ для родителей и классных руководителей

	Э.Успенского				
17.	Театральная игра	8	2	6	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
18.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	8	7	1	Показ для родителей и классных руководителей
19.	Культура и техника речи Инсценированные эпостановки	8	2	6	Показ для родителей и классных руководителей
20.	Ритмопластика	8	5	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.	Обсуждение и выбор сказки на постановку	8	8	0	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.	Читка	8	8	0	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.	Репетиция	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.	Текстовая работа	8	7	1	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.	Реквизит	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.	Работа над ролью	8	8	0	Показ для учителей
27.	Партнерство	8	2	6	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
28.	Декоративная работа	8	0	8	Наблюдение
29.	Речевые упражнения	8	5	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
30.	Репетиция	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

31.	Анализ работы над ролью	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
32.	Поход в театр	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
33.	Репетиция	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
34.	Репетиция	8	0	8	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
35.	Генеральная репетиция	8	0	8	Тестирование, этюды
36.	Обобщение	5	0	5	
37.	Итоговый контроль.	3	0	3	Спектакль
Итого:		288	102	186	

1.3.2. Содержание учебного курса

Раздел 1. Вводное занятие (8 ч).

Теория (5 ч): Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

Практика (3 ч): Игра «Театр – экспромт»: «Колобок», актёрские тренинги.

Раздел 2. Здравствуй, театр!(8 ч).

Теория (3 ч): Знакомство с понятием «театр», с историей развития театрального искусства, с театрами России.

Практика (5 ч): Работа над постановкой этюдов в игровой форме «Я зритель» «Я артист!» и т.п.

Раздел 3. Театральная игра (8 ч).

Практика (8 ч): Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Работа над этюдами «играми»: «Плохой артист», «Вежливый артист», «Грубый артист» и т.п.

Раздел 4. Репетиция постановки (8 ч).

Практика (8 ч): Индивидуальная работа над ролью.

Раздел 5. В мире пословиц (8 ч).

Теория (8 ч): Пословицы. Роль пословиц в театральном искусстве.

Практика (3 ч): Обыгрывание пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

Раздел 6. Театральная игра (8 ч).

Практика (8 ч): Пантомима, что это? И с чем её едят?

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, игры-пантомимы.

Раздел 7. Компоненты актерского мастерства (8 ч).

Теория (5 ч): Знакомство с компоненты актерского мастерства: актерское искусство, сценическое движение, речь.

Практика (3 ч): Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

Раздел 8. Правила поведения в театре для актёра (8 ч).

Теория (5 ч): Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Построение диалогов с партнером на заданную тему.

Практика (3 ч): Игровые ситуации.

Раздел 9. Кукольный театр (8 ч).

Теория (3 ч): Кукольный театр как особый вид искусства.

Практика (5 ч): Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Упражнения на отработку дикции.

Раздел 10. Театральная азбука (8 ч).

Теория (5 ч): Изучение и понятие театральной азбуки и что это такое «Театральная азбука».

Практика (3 ч): Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание

Раздел 11. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» (8 ч).

Практика (8 ч): Викторина по сказкам, на знание персонажей сказок и их истории.

Раздел 12. Инсценирование мульт-сказок по книге «Лучшие мультики малышам» (8 ч).

Теория (2 ч): Знакомство с текстом, выбор мульт-сказки.

Практика (6 ч): распределение ролей, диалоги героев, разыгрывание мини-сказок.

Раздел 13. Театральная игра (8 ч).

Теория (2 ч): Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Речь актёра: ключевые слова в предложении, способы их выделения.

Практика (6 ч): Речевые упражнения на звуки «И, Э, А, О, У, Ы», работа с выделенным текстом на сцене в этюдах.

Раздел 14. Основы театральной культуры (8 ч).

Теория (5 ч): Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика (3 ч): Поисковой метод над созданием образа профессии.

Раздел 15. Инсценированные народных сказок о животных (8 ч).

Теория (3 ч): Знакомство с теоретическими понятиями: сказки о животных как тематическая группа

сказок, технология инсценировки.

Практика (5 ч): Этюды на создание образа животного в пластической, звуковой форме.

Раздел 16. Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского (8 ч).

Теория (5 ч): Знакомство с содержанием, выбор литературного материала.

Практика (3 ч): Читка стихов на участников театральной студии с выражением и разбор ошибок.

Раздел 17. Театральная игра (8 ч).

Теория (2 ч): Пантомима, что это? И с чем её едят?

Практика (6 ч): Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, игры-пантомимы.

Раздел 18. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко (8 ч).

Теория (7 ч): Знакомство с содержанием, распределение ролей,

Практика (1 ч): репетиция сказки в предлагаемых обстоятельствах с самодельным реквизитом.

Раздел 19. Культура и техника речи Инсценированные постановки (8 ч)

Теория (2 ч): Виды упражнений на постановку дыхания, на развитие артикуляционного аппарата. Техника выполнения.

Практика (6 ч): 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

2. Упражнения для языка. Упражнения для губ «Радиотеатр»; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

Раздел 20. Ритмопластика (8 ч).

Теория (5 ч): Знакомство с техникой безопасности при пластических и акробатических элементах .

Практика (3 ч): Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. НАПРИМЕР, «Пластика движений как способ создания образа. Виды пластических движений, техника выполнения»

Раздел 21. Обсуждение и выбор сказки на постановку (8 ч).

Теория (8 ч): Знакомство с содержанием, выбор литературного материала.

Раздел 22. Читка (8 ч).

Теория (8 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

Раздел 23. Репетиция (8 ч).

Практика (8 ч): Приёмы распределения ролей, работа над пьесой, создание образов и работа над ними

Раздел 24. Текстовая работа (8 ч).

Теория (7 ч): Работа над текстом, выделение ударных моментов в монологах и диалогах в разных предлагаемых обстоятельствах

Практика (1 ч): «Снежки-камушки» на внимание.

Раздел 25. Реквизит (8 ч).

Практика (8 ч): Изготовка реквизита

Раздел 26. Работа над ролью (8 ч).

Теория (8 ч): Читка на зрителя в минимальных условиях без действия

Раздел 27. Партнерство (8 ч).

Теория (2 ч): Развитие партнерства между коллективом в предлагаемых обстоятельствах вспомогательными играми

Практика (6 ч): Отработка упражнения на доверие, партнёрство, внимание в виде этюда или мини-постановке.

Раздел 28. Декоративная работа Практика: Создание декораций для сказки (8 ч).

Раздел 29. Речевые упражнения (8 ч).

Теория (5 ч): Виды речевых упражнений, направленность, техника выполнения.

Практика (3 ч): Работа над речевым аппаратом, дикционные скороговорки на скорость, изучение новых дыхательных и речевых упражнений, запись названия и ход выполнения

Раздел 30. Репетиция (8 ч).

Практика (8 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

Раздел 31. Анализ работы над работой в спектакле (8 ч).

Практика (8 ч): Разбор текста и выявление ошибок. Тренинги на партнерство и внимание.

Раздел 32. Поход в театр (8 ч).

Практика (8 ч): Смотр сказки, анализ актёрского исполнения.

Раздел 33. Репетиция (8 ч).

Практика (8 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

Раздел 34. Репетиция (8 ч).

Практика (8 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

Раздел 35. Репетиция (8 ч).

Практика (8 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

Раздел 36. Обобщение (5 ч).**Раздел 37. Итоговый контроль (3 ч).****Раздел № 2****КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	216	288	8 часа в неделю	Май

2.2 Условия реализации программы**2.2.2 Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение	Учебное помещение: актовый зал Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы · кубы · столы · стулья · ковровое покрытие · пандусы разноуровневые · декорации · костюмы маты, матрасы
Информационное обеспечение	- музыкальный центр - видеокамера - фотоаппарат
Кадровое обеспечение	Педагоги дополнительного образования МОБУ «СОШ № 2»

2.2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Вид контроля	Сроки	Форма проведения контроля	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
Входной контроль		Тестирование	Лист индивидуального наблюдения учащегося	Тест
Текущий контроль		Беседа, этюды	Наблюдение	Показ этюдов
Промежуточный контроль		Театральная игра	Лист индивидуального наблюдения учащегося	Мини-инсценировки
Итоговый контроль		Спектакль	Лист индивидуального наблюдения учащегося	Участие в подготовки и постановки спектакля

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.

2.2.3 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса	Очная форма обучения
Педагогические технологии	Технология сотрудничества, технология проблемного обучения.
Методы обучения	Словесный, наглядно-практический, игровой, частично-поисковый.
Формы организации образовательного процесса	Индивидуальная, групповая
Формы организации учебного занятия	Практическое занятие, тренинги, экскурсия, этюды и спектакли.

Алгоритм учебного занятия	Основные этапы: 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Разминка 4. Практическая часть 5. Домашнее задание 6. Рефлексия
Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)	Дидактические материалы для обыгрывания этюдов на выявление: фантазии, партнерства и воображения.

2.2.4. Список литературы

Для педагогов:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
8. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
9. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
10. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
12. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
13. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
14. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000. 15 Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
16. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
17. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
18. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
19. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
20. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
21. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
24. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе
МОБУ «СОШ № 2»
О.М. Мартянова
29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Плюсики»
на 2022 – 2023 учебный год

Направленность программы: художественная
Уровень программы- стартовый
Возраст обучающихся – 8-11 лет
Срок реализации – 1 год

Составил:
педагог дополнительного образования
Мачнев Павел Викторович

Минусинск

2022

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Минус на Минус» направлена на то что бы формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамотности, словарём театральных терминов, развивать коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности, а так же развивать творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность. Программа предполагает формирование устойчивой мотивации обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыков объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.

Программа направлена на развитие обучающихся креативного мышления.

Программа включает как теоретические и практические занятия в конференц-зале, так и экскурсионные выходы. Реализация практической части программы осуществляется в форме индивидуально-групповых работ.

Программа адресована обучающимся 8-11 лет, планирующим продолжить дальнейшее обучение по программе художественной направленности «Минус на Минус».

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса	Форма объединения: театральная студия Возрастная категория: разновозрастная (8-11 лет). Количество групп: 1 Наполняемость группы: 30 обучающихся. Особых условий приёма обучающихся нет.
Объём и срок освоения программы	Программа реализуется на протяжении 1 года, рассчитана на 288 часов.
Формы обучения	Очная форма обучения.
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Общее количество часов в неделю – 8 часов. Место проведения занятий: конференц-зал №223. Время проведения занятий: Понедельник - 15:00-15:45, 15:55-16:40. Среда - 10:00-10:45, 10:55-11:40, 15:00-15:45, 15:55-16:40. Суббота - 10:00-10:45, 10:55-11:40.

Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи	Планируемые результаты
Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности	<p>Личностные: участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Метапредметные: участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности.</p> <p>Предметные: имеют представление о видах общения в театральном искусстве</p>
Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов	<p>Личностные: сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.</p> <p>Метапредметные: обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театр-хореография, театр-литература и т.п.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеют представление об основных театральных понятиях; – владеют терминологическим аппаратом; <p>обладают сценической грамотой</p>
Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – избавляются от излишней стеснительности на сцене, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"; – приобретают общительность, открытость, уверенность. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализируют причины успеха/неуспеха; – осуществляют коррекцию и оценку собственной актёрской деятельности. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); <p>правильно выполнять цепочки актёрских действий</p>

**Календарно-тематический учебный план
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количес т во часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Знакомство	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
2.			Вводное занятие. Игра на память	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
3.			Вводное занятие. Я и театр	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
4.			Вводное занятие. История театра	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
5.			Вводное занятие. Игра на внимание	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
6.			Вводное занятие. История кино	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
7.			Вводное занятие. Игра на партнерство	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
8.			Вводное занятие. Анализ	Беседа	1 час	Наблюдение, рефлексивно- оценочный лист
9.			Здравствуй, театр! Терминология в сфере театр	Фронтальная работа	1 час	Этюды
10.			Здравствуй, театр! Правила на спектакле	Фронтальная работа	1 час	Этюды
11.			Здравствуй, театр! Правила после спектакля	Фронтальная работа	1 час	Этюды
12.			Здравствуй, театр! Правила во время антракта	Фронтальная работа	1 час	Этюды
13.			Здравствуй, театр! Правила в буфете	Фронтальная работа	1 час	Этюды
14.			Здравствуй, театр! Внешний вид и поведение	Фронтальная работа	1 час	Этюды
15.			Здравствуй, театр! Подготовка	Фронтальная работа	1 час	Этюды
16.			Здравствуй, театр! Входной контроль	Фронтальная работа	1 час	Тестирование, этюды
17			Театральная игра. Изучение	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

18.			Театральная игра. Третий лишни	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
19.			Театральная игра. Этюды животные	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
20.			Театральная игра. Этюды профессии	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.			Театральная игра. Приветствия	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.			Театральная игра. Поклоны	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.			Театральная игра. Стулья	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.			Театральная игра. Мафия	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.			Репетиция постановки. Изучение	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.			Репетиция постановки. Распределение ролей и назначений	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
27.			Репетиция постановки. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
28.			Репетиция постановки. Читка по ролям	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
29.			Репетиция постановки. Проба сцен	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
30.			Репетиция постановки. Выход на сцену	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

						учащегося
31.			Репетиция постановки. Анализ отдельных сцен	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
32.			Репетиция постановки. Проба на сцене	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
33.			В мире пословиц. Лекция	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
34.			В мире пословиц. Поиск	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
35.			В мире пословиц. Рассказ из пословиц	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
36.			В мире пословиц. Изучение	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
37.			В мире пословиц. Понимание	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
38.			В мире пословиц. Проба наизусть	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
39.			В мире пословиц. Показ	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
40.			В мире пословиц. Разбор	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
41.			Театральная игра. Изучение	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
42.			Театральная игра. Третий лишний	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
43.			Театральная игра. Этюды животные	Групповая работа,	1 час	Наблюдение, лист индивидуального

				словесные методы		наблюдения учащегося
44.			Театральная игра. Этюды профессии	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
45.			Театральная игра. Приветствия	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
46.			Театральная игра. Поклоны	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
47.			Театральная игра. Стулья	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
48.			Театральная игра. Мафия	Групповая работа, словесные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
49.			Компоненты актерского мастерства. Лекция	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
50.			Компоненты актерского мастерства. Изучение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
51.			Компоненты актерского мастерства. Актерское мастерство	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
52.			Компоненты актерского мастерства. Сценическое движение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
53.			Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
54.			Компоненты актерского мастерства. Танец	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
55.			Компоненты актерского мастерства. Вокал	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
56.			Компоненты актерского	Словесные	1 час	Наблюдение, лист

			мастерства. Сценический бой	формы работы		индивидуального наблюдения учащегося
57.			Правила поведения в театре во время спектакля	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
58.			Правила поведения в театре перед спектаклем	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
59.			Правила поведения в театре в буфете	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
60.			Правила поведения в театре после спектакля	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
61.			Правила поведения в театре при опоздании	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
62.			Правила поведения в театре. Проверка знаний	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
63.			Правила поведения в театре. Этюды	Игра	1 час	Практика
64.			Правила поведения в театре. Поход в театр на экскурсию	Игра	1 час	Практика
65.			Кукольный театр. Лекция	Отработка дикции	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
66.			Кукольный театр. Изучение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
67.			Кукольный театр. Проба на сцене	Игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
68.			Кукольный театр. Анализ работы	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
69.			Кукольный театр. Сделай сам куклу	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
70.			Кукольный театр. Презентация	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
71.			Кукольный театр. Показ	Игра	1 час	Наблюдение, лист

						индивидуального наблюдения учащегося
72.			Кукольный театр. Работа над ошибками	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
73.			Театральная азбука. Лекция	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
74.			Театральная азбука. Изучение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
75.			Театральная азбука. Алгоритмы	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
76.			Театральная азбука. Проработка	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
77.			Театральная азбука. Как создается спектакль	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
78.			Театральная азбука. Встреча с режиссером театра	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
79.			Театральная азбука. Фотосессия в театре	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
80.			Театральная азбука. Декорации и реквизит	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
81.			Театральная игра. Знакомство со сказкой	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
82.			Театральная игра. Читка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
83.			Театральная игра. Пробы на сцене	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

84.			Театральная игра. Работа с текстом	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
85.			Театральная игра. Работа с родителями	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
86.			Театральная игра. Проработка образов	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
87.			Театральная игра. Костюм это многое	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
88.			Театральная игра. Показ для себя	Фронтальная работа	1 час	Показ
89.			Инсценированные мультсказки. Просмотр	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
90.			Инсценированные мультсказки. Аналитика	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
91.			Инсценированные мультсказки. Пробы	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
92.			Инсценированные мультсказки. Работа с материалом	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
93.			Инсценированные мультсказки. Работа на камеру	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
94.			Инсценированные мультсказки. Пробные съемки	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
95.			Инсценированные мультсказки. Монтаж и демонтаж	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
96.			Инсценированные мультсказки. Репетиция	Фронтальная работа	1 час	Репетиция
97.			Театральная игра. Пробный экзамен	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

						учащегося
98.			Театральная игра. Этюды	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
99.			Театральная игра. Пародии	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
100.			Театральная игра. Вокальные пародии	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
101.			Театральная игра. Сценическая работа	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
102.			Театральная игра. Подготовка к промежуточному контролю	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
103.			Театральная игра. Третий лишний	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
104.			Театральная игра. Промежуточный контроль.	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
105.			Основы театральной культуры. Мир театра	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
106.			Основы театральной культуры. Театральный коллектив	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
107.			Основы театральной культуры. Особое искусство	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
108.			Основы театральной культуры. Особенности	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
109.			Основы театральной культуры. Музыкальный театр	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
110.			Основы театральной культуры. Драматический	Групповая работа,	1 час	Наблюдение, лист индивидуального

			театр	поисковые методы		наблюдения учащегося
111.			Основы театральной культуры. Спектакль и зритель	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
112.			Основы театральной культуры. Спектакль и артист	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
113.			Инсценированные народных сказок о животных.	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
114.			Инсценированные народных сказок о животных. Лекция	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
115.			Инсценированные народных сказок о животных. Читка народных сказок	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
116.			Инсценированные народных сказок о животных. Изучение живописи	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
117.			Инсценированные народных сказок о животных. Распределение	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
118.			Инсценированные народных сказок о животных. Пробы на сцене	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
119.			Инсценированные народных сказок о животных. Репетиция	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
120.			Инсценированные народных сказок о животных. Проба костюмов	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
121.			Чтение в лицах стихов. Изучение	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
122.			Чтение в лицах стихов А. Барто	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
123.			Чтение в лицах стихов И.	Индивидуальная	1 час	Лист

			Токмаковой	ная работа		индивидуального наблюдения учащегося
124.			Чтение в лицах стихов Э. Успенского	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
125.			Чтение в лицах стихов. Выбор	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
126.			Чтение в лицах стихов. Разбор	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
127.			Чтение в лицах стихов. Проработка строк	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
128.			Чтение в лицах стихов. Подборка музыки	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
129.			Театральная игра. Повторение	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
130.			Театральная игра. Аналитика и анализ	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
131.			Театральная игра. Пробный экзамен	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
132.			Театральная игра. Этюды	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
133.			Театральная игра. Пародии	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
134.			Театральная игра. Вокальные пародии	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
135.			Театральная игра. Сценическая работа	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

136.			Театральная игра. Снежок	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
137.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Читка	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
138.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Подбор костюмов	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
139.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Подбор реквизита	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
140.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Репетиция	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
141.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Работа со сценарием	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
142.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Репетиция	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
143.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Проверка	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
144.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Показ	Словесные и наглядные методы	1 час	Показ для родителей и классных руководителей
145.			Культура и техника речи. Инсценированные постановки	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
146.			Культура и техника речи. Правильность	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
147.			Культура и техника речи. Точность	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
148.			Культура и техника речи. Ясность	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения

						учащегося
149.			Культура и техника речи. Простота	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
150.			Культура и техника речи. Логичность	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
151.			Культура и техника речи. Формирование личности	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
152.			Культура и техника речи. Речевая стилистика	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
153.			Ритмопластика. Разминка	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
154.			Ритмопластика. Упражнения на дикцию	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
155.			Ритмопластика. Упражнения на выносливость	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
156.			Ритмопластика. Упражнение на пластику лица	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
157.			Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
158.			Ритмопластика. Тренинг «Комплемент»	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
159.			Ритмопластика. Музыкальные инструменты.	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
160.			Ритмопластика. Дыхание	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
161.			Обсуждение и выбор сказки на постановку.		1 час	Лист индивидуального

			Беседа	Беседа		наблюдения учащегося
162.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Установка правил	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
163.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Предложения и просьбы	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
164.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Выбор из того что есть	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
165.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Согласованность	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
166.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Чаепитие	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
167.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Межличностные отношения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
168.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Отношение к друг другу	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
169.			Читка. Подготовка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
170.			Читка. Разработка ролей	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
171.			Читка. Предложения	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
172.			Читка. Первое действие	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
173.			Читка. Анализ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
174.			Читка. Второе действие	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
175.			Читка. Анализ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
176.			Читка. Анализ отдельных отрывков	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
177.			Репетиция. Подготовка и разминка	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

178.			Репетиция. Пластика	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
179.			Репетиция. Речь	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
180.			Репетиция. Дыхание	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
181.			Репетиция. Первое действие	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
182.			Репетиция. Второе действие	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
183.			Репетиция. Анализ	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
184.			Репетиция. Практика	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
185.			Текстовая работа. Анализ	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
186.			Текстовая работа. Ратуш	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
187.			Текстовая работа. Индивидуальная работа	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
188.			Текстовая работа. Эмоциональные подъемы	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
189.			Текстовая работа. Эмоциональные падения	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
190.			Текстовая работа. Исправление неурядиц	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

						учащегося
191.			Текстовая работа. Разбор и добавление	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
192.			Текстовая работа. Исправление	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
193.			Реквизит. Техника безопасности	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
194.			Реквизит. Поиск материала	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
195.			Реквизит. набросок	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
196.			Реквизит. Работа над деталями	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
197.			Реквизит. Проба на сцене	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
198.			Реквизит. Работа над реквизитом	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
199.			Реквизит. Работа с реквизитом	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
200.			Реквизит. Анализ	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
201.			Работа над ролью. Анализ	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
202.			Работа над ролью. Разбор	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
203.			Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
204.			Работа над ролью. Речевые подходы	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
205.			Работа над ролью. Пластические особенности	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
206.			Работа над ролью. Текстовые подъемы	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
207.			Работа над ролью. Текстовые падения.	Словесные формы	1 час	Лист индивидуального

				работы		наблюдения учащегося
208.			Работа над ролью. Определение значимости.	Словесные формы работы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
209.			Партнерство. Лекция	Игра	1 час	Наблюдение
210.			Партнерство. Работа в парах	Игра	1 час	Наблюдение
211.			Партнерство. Падения	Игра	1 час	Наблюдение
212.			Партнерство. Общие упражнения	Игра	1 час	Наблюдение
213.			Партнерство. Душа главное	Игра	1 час	Наблюдение
214.			Партнерство. Разговорная игра	Игра	1 час	Наблюдение
215.			Партнерство. Свеча с девочками	Игра	1 час	Наблюдение
216.			Партнерство. Свеча с мальчиками	Игра	1 час	Наблюдение
217.			Декоративная работа. Техника безопасности	Групповая работа	1 час	Наблюдение
218.			Декоративная работа. набросок	Групповая работа	1 час	Наблюдение
219.			Декоративная работа. Поиск пиломатериала	Групповая работа	1 час	Наблюдение
220.			Декоративная работа. Распределение обязанностей	Групповая работа	1 час	Наблюдение
221.			Декоративная работа. Построение работы	Групповая работа	1 час	Наблюдение
222.			Декоративная работа. Стройка	Групповая работа	1 час	Наблюдение
223.			Декоративная работа. Покраска	Групповая работа	1 час	Наблюдение
224.			Декоративная работа. Проверка по готовности	Групповая работа	1 час	Наблюдение
225.			Речевые упражнения. Лекция	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
226.			Речевые упражнения. Дикция	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
227.			Речевые упражнения. Разминка	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
228.			Речевые упражнения. Ротовые упражнения	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального

						наблюдения учащегося
229.			Речевые упражнения. Мышечные упражнения	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
230.			Речевые упражнения. Голосовые упражнения	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
231.			Речевые упражнения. Дыхательные упражнения	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
232.			Речевые упражнения. Парные упражнения	Отработка дикции	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
233.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
234.			Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
235.			Репетиция. Читка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
236.			Репетиция. Действие это...	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
237.			Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
238.			Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
239.			Репетиция. Работа над сценой	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
240.			Репетиция. Разбор сложных элементов	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
241.			Анализ работы над ролью. Теория	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
242.			Анализ работы над ролью. Проработка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
243.			Анализ работы над ролью. Эмоции	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
244.			Анализ работы над ролью. Переживания	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
245.			Анализ работы над ролью.	Фронтальная	1 час	Наблюдение, лист

			Поиск проблемы	работа		индивидуального наблюдения учащегося
246.			Анализ работы над ролью. Решение и настройка внимания к главной цели	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
247.			Анализ работы над ролью. Записи	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
248.			Анализ работы над ролью. Аналитика	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
249.			Поход в театр. Повторение правил	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
250.			Поход в театр. Дорога	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
251.			Поход в театр. Подготовка к спектаклю	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
252.			Поход в театр. Спектакль	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
253.			Поход в театр. Спектакль	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
254.			Поход в театр. Спектакль	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
255.			Поход в театр. Дорога	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
256.			Поход в театр. Обсуждение	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
257.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
258.			Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
259.			Репетиция. Читка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
260.			Репетиция. Действие это...	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
261.			Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
262.			Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
263.			Репетиция. Работа над сценой	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
264.			Репетиция. Разбор сложных элементов	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
265.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
266.			Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа.	1 час	Наблюдение

267.			Репетиция. Читка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
268.			Репетиция. Действие это...	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
269.			Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
270.			Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
271.			Репетиция. Работа над сценой	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
272.			Репетиция. Разбор сложных элементов	Групповая работа.	1 час	Наблюдение
273.			Генеральная репетиция. Костюмы	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
274.			Генеральная репетиция. Декорации	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
275.			Генеральная репетиция. Реквизит	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
276.			Генеральная репетиция. Подготовка зала	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
277.			Генеральная репетиция. Подготовительные речевые упражнения	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
278.			Генеральная репетиция. Подготовительные пластические упражнения	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
279.			Генеральная репетиция. Показ директору и родителям	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
280.			Подготовка к спектаклю.	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Показательный спектакль
281.			Подготовка к спектаклю. <i>Обобщение.</i>	Спектакль	1 час	Спектакль
282.			Подготовка к спектаклю. Реквизит. <i>Обобщение.</i>	Спектакль	1 час	Спектакль
283.			Подготовка к спектаклю. <i>Обобщение.</i> Декорации	Спектакль	1 час	Спектакль
284.			Подготовка к спектаклю.	Спектакль	1 час	Спектакль

			<i>Обобщение.</i> Костюмы			
285.			Подготовка к спектаклю. <i>Обобщение.</i> Подготовка зала	Спектакль	1 час	Спектакль
286.			Итоговый контроль.	Спектакль	1 час	Спектакль
287.			Итоговый контроль.	Спектакль	1 час	Спектакль
288.			Итоговый контроль.	Спектакль	1 час	Спектакль
			ИТОГО		288	