

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом МОБУ «СОШ №2»
Протокол № 11 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОБУ «СОШ №2»
№ 01-04-440
от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Планета детства»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 8-17 лет
Срок реализации – 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования
Цирюльников Михаил Алексеевич

Минусинск
2022

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана.....	5
 Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы	
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	9
2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	9
2.2.3. Методические материалы.....	10
2.2.4. Список литературы.....	11
 <i>Приложение</i>	<i>13</i>

Раздел № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе «Положения об организации дополнительного образования в МОБУ «СОШ №2».

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	Художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству вокального исполнения, творческого самовыражения, эмоционального восприятия и образного мышления.
Новизна программы	Данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство.
Актуальность программы	Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью программы является введение элементов танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова. Реализация программы предусматривает формирование у обучающихся <i>читательской</i> грамотности- умения работать с текстом музыкального произведения при выборе репертуара, при изучении музыкальных жанров; <i>математической</i> грамотности при изучении базовой нотной грамоты; <i>естественно-научной</i> грамотности при рассмотрении понятий «звук», «певческий голос», при рассмотрении принципа строения и звучания музыкальных инструментов; <i>креативного мышления</i> – умения подключать воображение для выработки и совершенствования идеи.
Адресат программы	Программа предназначена обучающимся 8-17 лет. Это период интенсивного формирования самооценки: ориентация в окружающем мире, способность применить свои способности с учетом своих интересов и нужд общества является главным фактором успешности человека, его самореализации и успешности жизни.
Объём и срок освоения программы	1 год обучения: 108 часов. Занятия организуются 2 раза в неделю, в общей сложности составляют 3 академических часа.
Формы обучения	Очная форма обучения.
Особенности организации образовательного процесса	Объединение: студия Возрастная группа: разновозрастная группа учащихся Количество групп: 1 Наполняемость группы: 20 обучающихся Состав группы: постоянный. Особых условий приёма детей нет. По желанию родителей, по

	усмотрению педагога возможно индивидуальное прослушивание.
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Занятия организуются 2 раза в неделю, в общей сложности составляют 3 академических часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Место проведения занятий: кабинет № 111.

1.2.Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: создание условий для развития и реализации музыкально-исполнительской компетентности посредством формирования музыкальной культуры и вокального мастерства.

Задачи	Планируемые результаты
Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.	<p><i>Личностные:</i> сформировано эмоционально - ценностное отношение к искусству.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умеют слушать и воспринимать музыкальные произведения разных форм и жанров, размышлять, высказывать своё отношение к произведению.</p> <p><i>Предметные:</i> умеют пользоваться приемами исполнительской деятельности, стремятся к музыкально-творческому самовыражению; соотносят выразительные и изобразительные музыкальные интонации; воспринимают музыку различных жанров, форм, размышляют, высказывают своё отношение.</p>
Развить навыки сценической культуры	<p><i>Личностные:</i> умеют управлять своим поведением (самоконтроль, самооценка, самокоррекция) на сцене.</p> <p><i>Метапредметные:</i> организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками на сцене и за кулисами; распределяют функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах.</p> <p><i>Предметные:</i> знают основные понятия и элементы сценической культуры, владеют навыками сценической культуры в процессе творческих выступлений.</p>

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. <i>Входной контроль.</i>	1	1	-	Прослушивание
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	19	8	11	Прослушивание
3	Формирование детского голоса.	24	5	19	педагогическое наблюдение
4	«Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре».	17	7	10	педагогическое наблюдение
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3	педагогическое наблюдение
6	Элементы хореографии	22	7	15	педагогическое наблюдение
7	Социальная практика	20	-	20	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры тестирование, отчётный концерт
	ИТОГО	108	30	78	

1.3.2. Содержание учебного курса

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема Эстрадное творчество

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Форум успеха» Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: Экскурсия в творческое объединение по эстраднему вокалу «Форум успеха» посещение выставки творческих работ выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения, просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения «Форум успеха».

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема Фонограмма, её особенности и возможности

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема Приёмы работы с микрофоном

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый,

головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема Приёмы ансамблевого исполнения

(2 теория, 4 практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема Правила охраны детского голоса

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема Пластическое интонирование.

Пение учебно-тренировочного материала.

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Пластическое пение.

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(теория 4 практика 2)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Тема Звукообразование.

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема Певческое дыхание

(4 теория, 8 практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема Дикция и артикуляция.

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема Учебно-тренировочного материал.

Дыхательная гимнастика.

(теория 1 практика 3)

ТЕОРИЯ: Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема Вокальные упражнения

(теория 2, практика 8)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Раздел 4. БЭК –ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

Тема Роль бэк – вокала в эстрадной песне

(теория 2 практика 3)

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема Пение репертуарных песен

(теория2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала.

Тема Сольное пение с бек-вокалом

(теория 3, практика 4)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема Путь к успеху

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год,

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен.

Тема Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

(практика 2)

ПРАКТИКА: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 6. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Тема Основы музыкального движения.

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема Элементы хореографии.

(теория 2, практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема Сценический имидж

(теория 3, практика 7)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 7. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 20 часов)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Раздел № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения Промежуточной и итоговой аттестации
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	216	108	3 часа в неделю	Апрель

2.2 Условия реализации программы

2.2.2 Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано. • Синтезатор CASIO. • Микшерский пульт ALT. • Музыкальный центр LG. • Компьютер.
Информационное обеспечение	экранны-звуковые средства, проектор, ноутбук, выход в интернет.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования МОБУ «СОШ №2» Цирюльников М.А.

2.2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Вид контроля	Сроки	Форма проведения контроля	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
Входной контроль		Тестирование, прослушивание	Ведомость учета индивидуальных результатов	Тест. Выполнение дыхательных упражнений, распевки.
Текущий контроль		Педагогическое наблюдение	Ведомость учета индивидуальных результатов	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского

				композитора по одному или дуэтом.
Промежуточный контроль		Исполнение изучаемых произведений, разбор фактуры исполненного произведения.	Ведомость учета индивидуальных результатов	Выступление перед участниками студии
Итоговый контроль		Исполнение изученных в рамках программы произведений (по выбору участников)	Ведомость учета индивидуальных результатов	Выступление на отчетном концерте в рамках студии

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.

2.2.3 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса	Очная форма обучения.
Педагогические технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Анкета незаконченных предложений «Мотивы учения», • Опросник Стефансона • Тест Роккича "Ценностные ориентации" • Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)
Методы обучения	Словесные, наглядные, практические, эмоциональные. По характеру деятельности учащегося – метод творческой деятельности.
Формы организации образовательного процесса	Индивидуальная, групповая.
Формы организации учебного занятия	<p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p>Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.</p> <p>Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</p>

	<p>Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p>Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.</p> <p>На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наглядно-слуховой; – наглядно-зрительный; – репродуктивный; <p>Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.</p>
Алгоритм учебного занятия	<p>1-й этап – целеполагание. Определяется место учебного занятия, устанавливаются цели и основные задачи.</p> <p>2-й этап – проектирование и его компетентная интерпретация.</p> <p>3-й этап – выбор формы организации учебно-познавательной деятельности.</p> <p>4-й этап – подбор методов и форм обучения (какими учебно-практическими действиями знание преобразуется в способ деятельности).</p> <p>5-й этап (заключительный) - подбирается диагностический инструментарий (первичный, промежуточный, итоговый) для проверки уровней освоения компетенции, а также процедур анализа и коррекции.</p>
Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)	<p>Диагностический комплекс.</p> <p>Методика диагностики структуры учебной мотивации.</p>

2.2.4.Список литературы

- 1.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- 2.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 3.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- 4.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- 5.Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- 6.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- 7.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- 8.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 9.Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

12. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
13. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
14. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
15. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
16. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
17. «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
18. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989
19. Алексеева О.Н. «Программа для вокального отделения детской музыкальной школы» - М., 2002
20. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
21. Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства» - М., 2002
22. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М., 2001
23. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
24. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

Для обучающихся:

1. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000

Для родителей:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
3. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
6. Огородников А.Б. «Развитие музыкальных способностей у детей» - М., 2002

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе
МОБУ «СОШ № 2»
О.М. Мартянова
29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Планета детства»
на 2022 – 2023 учебный год

Направленность программы: художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 8-17 лет
Срок реализации – 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования
Цирюльников Михаил Алексеевич

Минусинск
2022

Пояснительная записка

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Программой предусмотрено использование практики индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии, включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, что способствует развитию у детей чувство ритма, формирует хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами. Реализация программы предусматривает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Особенности организации образовательного процесса

Объём и срок освоения программы	1 год обучения: 108 часов. Занятия организуются 2 раза в неделю, в общей сложности составляют 3 академических часа.
Формы обучения	Очная форма обучения.
Особенности организации образовательного процесса	Объединение: студия Возрастная группа: разновозрастная группа учащихся Количество групп: 1 Наполняемость группы: 20 обучающихся Состав группы: постоянный. Особых условий приёма детей нет. По желанию родителей, по усмотрению педагога возможно индивидуальное прослушивание.
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Занятия организуются 2 раза в неделю, в общей сложности составляют 3 академических часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Место проведения занятий: кабинет № 111. Время проведения занятий: ВТОРНИК - 12:40-13:25; ЧЕТВЕРГ – 13:35-14:20, 14:30-15:15

Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: создание условий для развития и реализации музыкально-исполнительской компетентности посредством формирования музыкальной культуры и вокального мастерства.

Задачи	Планируемые результаты
Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.	<i>Личностные:</i> сформировано эмоционально - ценностное отношение к искусству. <i>Метапредметные:</i> умеют слушать и воспринимать музыкальные

	<p>произведения разных форм и жанров, размышлять, высказывать своё отношение к произведению.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>умеют пользоваться приемами исполнительской деятельности, стремятся к музыкально-творческому самовыражению; соотносят выразительные и изобразительные музыкальные интонации; воспринимают музыку различных жанров, форм, размышляют, высказывают своё отношение.</p>
Развить навыки сценической культуры	<p><i>Личностные:</i></p> <p>умеют управлять своим поведением (самоконтроль, самооценка, самокоррекция) на сцене.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками на сцене и за кулисами; распределяют функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>знают основные понятия и элементы сценической культуры, владеют навыками сценической культуры в процессе творческих выступлений.</p>

**Календарно-тематический учебный план
на 2022-2023 учебный год**

№п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.			Введение. Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр» Входной контроль. Понятия «ауфтакт»	1	педагогическое наблюдение, тестирование, прослушивание
2.			Понятие «снятие»	1	педагогическое наблюдение
3.			Фразировочные цезуры Урок 1	1	педагогическое наблюдение
4.			Фразировочные цезуры Урок 2	1	педагогическое наблюдение
5.			Штрихи	1	педагогическое наблюдение
6.			Фразировка Урок 1	1	педагогическое наблюдение
7.			Фразировка Урок 2	1	педагогическое наблюдение
8.			Фразировка Урок 3	1	педагогическое наблюдение
9.			Дыхание	1	педагогическое наблюдение
10.			«Цепное дыхание»	1	педагогическое наблюдение

11.			«Цепное дыхание» Отработка элементов	1	педагогическое наблюдение
12.			Формирование певческого дыхания	1	педагогическое наблюдение
13.			Дыхание на опоре. Урок 1	1	педагогическое наблюдение
14.			Дыхание на опоре Урок 2	1	педагогическое наблюдение
15.			Ансамблевое звучание. Дуэт	1	педагогическое наблюдение
16.			Ансамблевое звучание. Трио	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
17.			Ансамблевое звучание. Квартет	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
18.			«Унисон» - понятие	1	педагогическое наблюдение
19.			Унисон, техника исполнения	1	педагогическое наблюдение
20.			Чистота унисона	1	педагогическое наблюдение
21.			Создание образа вокального произведения	1	педагогическое наблюдение
22.			Создание образа песни из репертуара коллектива. «Кто если не мы»	1	педагогическое наблюдение
23.			Создание образа песни из репертуара коллектива. «Замыкая круг»	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
24.			Создание образа песни из репертуара коллектива «Прекрасное далёко»	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
25.			Развитие исполнительской отзывчивости	1	педагогическое наблюдение
26.			Развитие исполнительской отзывчивости «Кто если не мы»	1	педагогическое наблюдение
27.			Развитие исполнительской отзывчивости «Замыкая круг»	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
28.			Понятие «интерпретация»	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
29.			Понятие «интерпретация» Вариант 1	1	педагогическое наблюдение
30.			Понятие «интерпретация» Вариант 2	1	педагогическое наблюдение
31.			Приёмы творческой интерпретации Вариант 1	1	педагогическое наблюдение
32.			Приёмы творческой интерпретации Вариант 2	1	педагогическое наблюдение

33.			Ритмический ансамбль Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
34.			Ритмический ансамбль Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
35.			Ритмический ансамбль Занятие 3	1	педагогическое наблюдение
36.			Понятия «пунктир» Упражнение 1	1	педагогическое наблюдение
37.			Понятия «пунктир» Упражнение 2	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
38.			Понятие «синкопа»	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
39.			Понятия «триоль» Упражнение 1	1	педагогическое наблюдение
40.			Понятия «триоль» Упражнение 2	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
41.			Понятия «триоль» Упражнение 3	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
42.			Понятия «звуковедение» Упражнение 1	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
43.			Понятия «звуковедение» Упражнение 2	1	педагогическое наблюдение
44.			Понятия «звуковедение» Упражнение 3	1	педагогическое наблюдение
45.			Мелодия. Занятие 1	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
46.			Мелодия Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
47.			Фраза Занятие 1	1	педагогическое наблюдение, тестирование, прослушивание
48.			Фраза Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
49.			Мотив Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
50.			Мотив Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
51.			Размер 2-х дольный	1	педагогическое наблюдение
52.			Размер 3-х дольный	1	педагогическое наблюдение
53.			Размер 3-х дольный Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
54.			Динамические оттенки как средство выразительности	1	педагогическое наблюдение
55.			Динамические оттенки: P, F	1	педагогическое наблюдение

56.			Динамические оттенки: mP, mF, <, >;	1	педагогическое наблюдение
57.			Темп как средство выразительности	1	педагогическое наблюдение
58.			Темп быстрый, разновидности	1	педагогическое наблюдение
59.			Темп медленный, разновидности	1	педагогическое наблюдение
60.			Фактура как средство выразительности	1	педагогическое наблюдение
61.			Разбор фактуры изучаемых произведений	1	педагогическое наблюдение
62.			Разбор фактуры изучаемых	1	педагогическое наблюдение

			произведений Промежуточный контроль.		исполнение изучаемых произведений, разбор фактуры исполненного произведения
63.			Тембр Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
64.			Тембр Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
65.			Тембр Занятие 3	1	педагогическое наблюдение
66.			Анализ тембровой окраски голосов Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
67.			Анализ тембровой окраски голосов Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
68.			Анализ тембровой окраски голосов Занятие 3	1	педагогическое наблюдение
69.			Выравнивание тембров Упражнение 1	1	педагогическое наблюдение
70.			Выравнивание тембров Упражнение 2	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
71.			Выравнивание тембров Упражнение 3	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
72.			Одноголосное пение Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
73.			Одноголосное пение Занятие 2	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
74.			Одноголосное пение Занятие 3	1	педагогическое наблюдение
75.			Многоголосное пение Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
76.			Многоголосное пение Занятие 2	1	педагогическое наблюдение

77.			Многоголосное пение Занятие 3	1	педагогическое наблюдение
78.			Многоголосное пение Занятие 4	1	педагогическое наблюдение
79.			Многоголосное пение Занятие 5	1	педагогическое наблюдение
80.			Развитие ансамблевого исполнения. А капелла	1	педагогическое наблюдение
81.			Развитие ансамблевого исполнения. Унисон	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
82.			Развитие ансамблевого исполнения. Двухголосие	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
83.			Канон. Формирование Дикции. Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
84.			Канон. Формирование дикции Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
85.			Полифония Занятие 1	1	педагогическое наблюдение
86.			Полифония Занятие 2	1	педагогическое наблюдение
87.			Полифония Занятие 3	1	педагогическое наблюдение
88.			Полифония Занятие 4	1	педагогическое наблюдение
89.			Полифония Занятие 5	1	педагогическое наблюдение
90.			Пропевание отдельных голосов (сопрано)	1	педагогическое наблюдение
91.			Пропевание отдельных голосов (альты)	1	педагогическое наблюдение, прослушивание

92.			Пропевание отдельных голосов (баритон)	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
93.			Пение без сопровождения. Вокализы	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
94.			Пение без сопровождения. Народная песня	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
95.			Пение без сопровождения	1	педагогическое наблюдение, прослушивание
96.			Мужские голоса. Тенор.	1	педагогическое наблюдение
97.			Мужские голоса. Баритон.	1	педагогическое наблюдение
98.			Мужские голоса. Бас	1	педагогическое наблюдение
99.			Женские голоса. Сопрано.	1	педагогическое наблюдение
100.			Женские голоса. Альт.	1	педагогическое наблюдение
101.			Детские голоса	1	педагогическое наблюдение

102.		Разновидности ансамблей. Дуэт	1	педагогическое наблюдение
103.		Разновидности ансамблей. Трио	1	педагогическое наблюдение
104.		Разновидности ансамблей. Квартеты и квинтеты	1	педагогическое наблюдение
105.		Известные детские хоры. Советские	1	педагогическое наблюдение
106.		Известные детские хоры. Зарубежные	1	педагогическое наблюдение
107.		Известные детские хоры. Современные	1	педагогическое наблюдение
108.		Итоговый контроль.	1	выступление на отчетном концерте в рамках студии
		Итого	108 часов	