

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом Совете МОБУ «СОШ №  
2» Протокол № 15 от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МОБУ «СОШ №2»  
№ 03-02-311  
от 29.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Минус на Минус»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации – 1 год  
Количество часов- 180

Составил:  
педагог дополнительного  
образования Мачнев Павел  
Викторович

## Содержание

### Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного курса.....	11

### Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	15
2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
2.2.3. Методические материалы.....	17
2.2.4. Список литературы.....	19
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	107

**Раздел № 1**  
**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе «Положения об организации дополнительного образования в МОБУ «СОШ №2»».

**1.1. Пояснительная записка**

<b>Направленность (профиль) программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	<p>В условиях современной компьютеризации общества становится очевидным активное погружение подростков в виртуальный мир, что препятствует познанию ими мира реального во всём его многообразии, познанию самого себя. В связи с этим особое воспитательное значение приобретают мероприятия, направленные на духовно-нравственное развитие обучающихся: чтение художественной литературы, посещение выставочных центров, музеев, кино, театров. Театр – это особый мир искусства, в котором каждый получает уроки художественной красоты, переживает глубокие чувства, задумывается о себе, о жизни. В условиях школьной жизни погрузиться в этот особый мир познания и самовыражения позволяют занятия в театральной студии. Занимаясь в студии, обучающиеся осваивают основные элементы театрального искусства: действие на сцене, сценическую речь, сценическое движение, танец и вокал. Занятия в студии способствуют не только освоению обучающимися культуры сценического искусства, но и позволяют удовлетворить их познавательные, коммуникативные, деятельностные потребности, потребности в творческом самовыражении.</p> <p>В процессе обучения у участников театральной студии формируются важные волевые качества: самостоятельность, инициатива, целеустремлённость, терпение и взаимовыручка. Полученные в процессе занятий навыки сотрудничества позволяют преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.</p> <p>Использование современных форм взаимодействия, таких как: учебный диалог, сотрудничество, опека, тренинги- способствует отвлечению обучающихся «группы риска» от негативного воздействия социального окружения, служат способом создания положительной мотивации к соблюдению социально-</p>

	<p>одобряемого поведения, что является одним из средств профилактики правонарушений.</p> <p>Данная программа позволяет обучающимся выпускных классов пройти подготовку к вступительным испытаниям в образовательные организации культуры и искусства.</p>
<p><b>Новизна программы</b></p>	<p>Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы, обеспечивающие воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, расширение представлений о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует активизации познавательной сферы обучающихся, формированию их личностных качеств.</p> <p>Реализация данной программы предусматривает развитие <i>читательской</i> грамотности при работе с текстом художественных произведений: умение читать, понимать и интерпретировать текст, высказывать отношение к прочитанному. Программа направлена так же на развитие <i>креативного</i> мышления обучающихся в процессе работы над ролью, обыгрывании этюдов, при подборе и изготовлении декораций.</p>
<p><b>Отличительные особенности программы</b></p>	<p>Отличительная особенность программы заключается в том, что её реализация осуществляется в условиях интеграции дополнительного образования и основного общего образования. Программа позволяет обучающимся в условиях дополнительного образования успешно пройти один из этапов Государственной итоговой аттестации: защиту индивидуального проекта. Обучающиеся 9-ых классов имеют возможность апробировать свои способности в сфере театральной деятельности и представить продукт творческого проекта.</p> <p>Программа предполагает возможность применения модели наставничества: обучающиеся театральной студии старшей возрастной группы «Минус на Минус» принимают активное участие в процессе организации и проведения занятий с обучающимися младшей возрастной группы театральной студии «Плюсики».</p> <p>Жизнь студии ежедневно отражается в созданной руководителем странице ВКонтакте: <a href="https://vk.com/tsminusnaminus">https://vk.com/tsminusnaminus</a> ; в Telegram: <a href="https://t.me/better_than_theater">https://t.me/better_than_theater</a>, которую ведут сами обучающиеся.</p> <p>Отличительная особенность программы - ее реализация в рамках взаимодействия с КГБ культуры Минусинский драматический театр, КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства».</p>

<p><b>Адресат программы</b></p>	<p>Программа адресована обучающимся 6-11 классов, возраст 11-17 лет.</p> <p>Данная возрастная группа отличается повышенной творческой активностью, интересом к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям; необходимостью в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками, в применении своих способностей с учётом своих интересов, интересов окружающих и нужд общества, реализация чего является одним из основных факторов успешности обучающегося, его самореализации в дальнейшей жизни.</p> <p>Программа актуальна для детей с ОВЗ: с ЗПР. Занятия в театральной студии для обучающихся с ЗПР обеспечивают развитие и коррекцию у них всех видов психической деятельности, способствуют активизации словаря, грамматического строя и звуковой культуры речи. Участие в театрализованных играх, постановках предполагает художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит таких обучающихся понимать окружающих, находить адекватные способы содействия, что имеет положительное влияние на развитие личности в целом.</p>
<p><b>Особенности организации образовательного процесса</b></p>	<p>Форма объединения: театральная студия.</p> <p>Возрастная категория: разновозрастная (11 -17 лет)</p> <p>Количество групп: 2</p> <p>Наполняемость группы 1: 30 обучающихся</p> <p>Наполняемость группы 2: 30 обучающихся</p> <p>Состав группы: постоянный</p> <p>Особых условий приёма детей нет.</p>
<p><b>Объём и срок освоения программы</b></p>	<p>Программа реализуется на протяжении 1 года, рассчитана на 180 часов.</p>
<p><b>Формы обучения</b></p>	<p>Очная форма обучения</p>
<p><b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b></p>	<p>Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю для каждой группы - 5 часов.</p> <p>Место проведения занятий: конференц-зал № 223</p>

## 1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности</p>	<p><b>Личностные:</b> участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Метапредметные:</b> участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> имеют представление о видах общения в театральном искусстве</p>
<p>Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов</p>	<p><b>Личностные:</b> сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.</p> <p><b>Метапредметные:</b> обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театр-хореография, театр-литература и т.п.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеют представление об основных театральных понятиях;</li> <li>– владеют терминологическим аппаратом; обладают сценической грамотой</li> </ul>
<p>Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избавляются от излишней стеснительности на сцене, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";</li> <li>– приобретают общительность, открытость, уверенность.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализируют причины успеха/неуспеха;</li> <li>– осуществляют коррекцию и оценку собственной актёрской деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); правильно выполнять цепочки актёрских действий</li> </ul>

## 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Здравствуй, театр! <i>Входной контроль</i>	4	2	2	Устный опрос, тестирование
3.	Театральная игра	3	1	2	Творческое задание
4.	Репетиция постановки (на выбор обучающихся)	4	0	4	Участие в проекте постановки спектакля
5.	В мире пословиц.	5	1	4	Практическая работа, творческое применение
6.	Компоненты актерского мастерства	3	0	3	Блиц-опрос, творческое задание Устный индивидуальный опрос - ОВЗ
7.	Правила поведения в театре	4	1	3	Блиц-опрос, этюды Устный индивидуальный опрос-ОВЗ
8.	Кукольный театр.	3	1	2	Спектакль для первых классов
9.	Театральная азбука.	4	1	3	Защита групповых мини-проектов
10.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	4	0	4	Творческое задание
11.	Инсценирование мультсказки	3	0	3	Защита групповых мини-проектов
12.	<i>Промежуточный контроль</i>	4	0	4	Театральная игра
13.	Основы театральной культуры	4	1	3	Защита групповых мини-проектов
14.	Инсценированные народные сказки	4	0	4	Спектакль для

	животных.				обучающихся начальной школы и классных руководителей
15.	Чтение в лицах стихов А. Пушкин, С, Л. Толстой	3	0	3	Декламация
16.	Театральная игра	4	0	4	Творческое задание
17.	Постановка пьесы «Бабоньки» Э. Пиженко	3	1	2	Спектакль для обучающихся старших классов, родителей
18.	Культура и техника речи Инсценированные постановки	4	1	3	Практическое задание Защита групповых мини-проектов
19.	Ритмопластика	5	1	4	Сценки-этюды
20.	Обсуждение и выбор сказки на постановку	5	2	3	Беседа
21.	Читка	5	3	2	Чтение с листа
22.	Читка	4	2	2	Читка в «зрительный зал», диалог со зрителем Чтение с листа - ОВЗ
23.	Разработка костюмов	5	2	3	Проект костюма
24.	Театральная игра	5	0	5	Этюды



25.	Читка разносторонняя	4	4	0	Чтение с листа
26.	Разработка декораций	4	2	2	Защита групповых мини-проектов
27.	Работа над ролью	5	5	0	Творческая игра «Представление персонажа»
28.	Репетиция	6	0	6	Этюды-сценки
29.	Текстовая работа	5	2	3	Игра «Диалог с автором» Беседа - ОВЗ
30.	Реквизит	5	0	5	Творческая мастерская «Бутафория»
31.	Работа над ролью	5	5	0	Игра «Диалог с режиссером» Беседа-ОВЗ
32.	Репетиция	5	1	4	Этюды-сценки
33.	Текстовая работа	5	2	3	Игра «Диалог с самим собой» (самоанализ) Беседа-ОВЗ
34.	Реквизит	5	0	5	Презентация реквизита (индивидуальный продукт)
35.	Работа над ролью	4	0	4	Игра «На суд зрителя»
36.	Партнерство	4	0	4	Игра «Диалог с партнером по сцене»
37.	Репетиция	5	0	5	Участие в репетиционных постановках

38.	Речевые упражнения	4	0	4	Монологические высказывания по микроситуациям Беседа-ОВЗ
39.	Анализ работы над ролью	3	0	3	Показательный спектакль
40.	Поход в театр	4	1	3	Рефлексивный круг
41.	Репетиция	3	0	3	Участие в репетиционных постановках
42.	Речевые упражнения	3	1	2	Игра «Пресс-конференция» Игра «Вопрос-ответ»-ОВЗ
43.	Генеральная репетиция	5	0	5	Участие в репетиционных постановках
44.	<b>Итоговый контроль</b>	3	0	3	Спектакль для обучающихся школы, педагогов, родителей.
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>44</b>	<b>136</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного курса

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).**

Теория (1 ч): Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

#### **Раздел 2. Здравствуй, театр! (4 ч).**

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «театр», с историей развития театрального искусства, с театрами России.

Практика (2 ч): Работа над постановкой этюдов в игровой форме «Я зритель» «Я артист!» и т.п.

#### **Раздел 3. Театральная игра (3 ч).**

Теория (1 ч): Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Практика (2 ч): Работа над этюдами «играми»: «Плохой артист», «Вежливый артист», «Грубый артист» и т.п.

#### **Раздел 4. Репетиция постановки (4 ч).**

Практика (4 ч): Индивидуальная работа над ролью

#### **Раздел 5. В мире пословиц (5 ч).**

Теория (1 ч): Пословицы. Роль пословиц в театральном искусстве.

Практика (4 ч): Обыгрывание пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

#### **Раздел 6. Компоненты актёрского мастерства (3 ч).**

Практика (3 ч): Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

#### **Раздел 7. Правила поведения в театре для актёра (4 ч).**

Теория (1 ч): Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Построение диалогов с партнером на заданную тему.

Практика (3 ч): Игровые ситуации.

#### **Раздел 8. Кукольный театр (3 ч).**

Теория (1 ч): Кукольный театр как особый вид искусства.

Практика (2 ч): Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Упражнения на отработку дикции.

#### **Раздел 9. Театральная азбука (4 ч).**

Теория (1 ч): Изучение и понятие театральной азбуки и что это такое «Театральная азбука».

Практика (3 ч): Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание

#### **Раздел 10. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» (4 ч).**

Практика (4 ч): Викторина по сказкам, на знание персонажей сказок и их истории.

#### **Раздел 11. Инсценирование мульт-сказок по книге «Лучшие мультики малышам» (3 ч).**

Практика (3 ч): распределение ролей, диалоги героев, разыгрывание мини-сказок.

#### **Раздел 12. Театральная игра (4 ч).**

Практика (4 ч): Речевые упражнения на звуки «И, Э, А, О, У, Ы», работа с выделенным текстом на сцене в этюдах.

#### **Раздел 13. Основы театральной культуры (4 ч).**

Теория (1 ч): Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика (3 ч): Поисковой метод над созданием образа профессии.

#### **Раздел 14. Инсценированные народных сказок о животных (4 ч).**

Практика (4 ч): Этюды на создание образа животного в пластической, звуковой форме.

#### **Раздел 15. Чтение в лицах стихов А. Пушкин, Л. Толстой (3 ч.)**

Практика (3 ч): Читка стихов на участников театральной студии с выражением и разбор ошибок.

#### **Раздел 16. Театральная игра (4 ч).**

Практика (4 ч): Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, игры-пантомимы.

#### **Раздел 17. Постановка пьесы «сказки сквозь камни» О. Ширенова (3 ч).**

Теория (1 ч): Знакомство с содержанием, распределение ролей,

Практика (2 ч): репетиция сказки в предлагаемых обстоятельствах с самодельным реквизитом.

#### **Раздел 18. Культура и техника речи Инсценированные постановки (4 ч).**

Теория (1 ч): Виды упражнений на постановку дыхания, на развитие артикуляционного аппарата. Техника выполнения.

Практика (3 ч): 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

#### **Раздел 19. Ритмопластика (5 ч).**

Теория (1 ч): Знакомство с техникой безопасности при пластических и акробатических элементах. Практика (4 ч): Передача образов животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **Раздел 20. Обсуждение и выбор сказки на постановку (5 ч).**

Теория (2 ч): Знакомство с содержанием, выбор литературного материала.

Практика (3 ч): чтение произведения.

#### **Раздел 21. Читка (5 ч).**

Теория (3 ч): Ролевое чтение.

Практика (2 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

#### **Раздел 22. Читка (4 ч)**

Теория (2 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

Практика (2 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

#### **Раздел 23. Разработка костюмов (5 ч).**

Теория (2 ч): Придумывание образа в цветовой гамме и аксессуарах.

Практика (3 ч): Примерка принесённых вещей

#### **Раздел 24. Театральная игра (5 ч).**

Практика (5 ч): Речевые упражнения на звуки «И, Э, А, О, У, Ы», работа с выделенным текстом на сцене в этюдах.

#### **Раздел 25. Читка разносторонняя (4 ч).**

Теория (4 ч): Читка выбранных литературных произведений не по своим ролям. Практика (6 ч): Распечатка сценария.

#### **Раздел 26. Разработка декораций (4 ч).**

Теория (2 ч): Набросок на лист образец сцены с декорациями.

Практика (2 ч): Поиск материала и подготовка к сооружению декораций.

#### **Раздел 27. Работа над ролью (5 ч).**

Теория (5 ч): Работа над текстом, эмоцией, поиск дефектов и вырезать из роли ненужные слова и фразы.

#### **Раздел 28. Репетиция (6 ч).**

Практика (6 ч): Приёмы распределения ролей, работа над пьесой, создание образов и работа над ними

#### **Раздел 29. Текстовая работа (5 ч).**

Теория (2 ч): Работа над текстом, выделение ударных моментов в монологах и диалогах в разных предлагаемых обстоятельствах

Практика (3 ч): «Снежки-камушки» на внимание.

**Раздел 30. Реквизит (5 ч).**

Практика (5 ч): Изготовка реквизита.

**Раздел 31. Работа над ролью (5 ч).**

Теория (5 ч): Читка на зрителя в минимальных условиях без действия.

**Раздел 32. Репетиция (5 ч).**

Теория (1 ч): Развитие партнерства между коллективом в предлагаемых обстоятельствах вспомогательными играми

Практика (4 ч): Отработка упражнение на доверие, партнёрство, внимание в виде этюда или мини- постановке.

**Раздел 33. Текстовая работа (5 ч).**

Теория (2 ч): Виды речевых упражнений, направленность, техника выполнения.

Практика (3 ч): Работа над речевым аппаратом, дикционные скороговорки на скорость, изучение новых дыхательных и речевых упражнений, запись названия и ход выполнения

**Раздел 34. Реквизит (5 ч).**

Практика (5 ч): Подготовка реквизита.

**Раздел 35. Работа над ролью (4 ч).**

Практика (4 ч): Разбор роли и выявление ошибок. Тренинги на партнерство и внимание.

**Раздел 36. Партнерство (4 ч).**

Практика (4 ч): Смотр партнера, анализ актёрского исполнения.

**Раздел 37. Репетиция (5 ч).**

Практика (5 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

**Раздел 38. Речевые упражнения (4 ч).**

Практика (4 ч): работа над речью, создание образов и работа над ними

**Раздел 39. Анализ работы над ролью (3 ч).**

Практика (3 ч): работа над ролью, создание образов и работа над ними \

**Раздел 40. Поход в театр.**

Теория (1 ч) Ознакомление и восприятие театрального искусства.

Практика (3 ч) Просмотр спектакля

**Раздел 41. Репетиция (3 ч)**

Практика (3 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

**Раздел 42. Речевые упражнения (3 ч)**

Теория (1 ч) Обозначение задач на речевые упражнения

Практика (2 ч) Проработка индивидуальных зажимов

**Раздел 43. Генеральная репетиция (5 ч)**

Практика (5 ч) Генеральный прогон всего спектакля

**Раздел 44. Итоговый контроль (3 ч).**

## Раздел № 2

КОМПЛЕКС  
ОРГАНИЗАЦИОННО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. Календарный учебный график

## Группа 1

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2024-2025	01.09.2024	30.05.2025	36	два дня в неделю вторник – 4 часа, четверг- 1 час	180	5 часов в неделю	Май

## Группа 2

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2024-2025	01.09.2024	30.05.2025	36	два дня в неделю четверг – 2 часа, суббота- 3 часа	180	5 часов в неделю	Май

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.2 Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Учебное помещение: актовый зал Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы · кубы · столы · стулья · ковровое покрытие · пандусы разноуровневые · декорации · костюмы, маты, матрацы
<b>Информационное обеспечение</b>	- музыкальный центр - видеокамера - фотоаппарат - световое оборудование
<b>Кадровое обеспечение</b>	Педагоги дополнительного образования МОБУ «СОШ № 2» Курсы повышения квалификации «Организация и содержание образовательной деятельности в процессе обучения детей с ОВЗ»

### 2.2.2 Формы аттестации и оценочные материалы (Приложение 2)

Вид контроля	Сроки	Форма проведения контроля	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
Входной контроль	Группа 1 07.09  Группа 2 07.09	Тестирование  (Беседа для обучающихся с ЗПР)	Оценочный лист	Тест  Участие в беседе: ответы на вопросы
Текущий контроль		Этюды	Оценочный лист	Показ этюдов
Промежуточный контроль	Группа 1 24.10, 29.10 Группа 2 31.10, 02.11	Театральная игра «Бункер»	Оценочный лист	Участие в игре
Итоговый контроль	Группа 1 13.05, 15.05 Группа 2 17.05	Спектакль	Оценочный лист	Участие в подготовке и постановке спектакля

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.



### 2.2.3 Методические материалы

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Очная форма обучения
<b>Педагогические технологии</b>	<p>В рамках реализации программы используются современные образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технология личностно-ориентированного обучения;</li> <li>– технология сотрудничества;</li> <li>– технология коллективной творческой деятельности;</li> <li>– коммуникативная технология в условиях трансформации из формы «ученик – учитель» в форму «актёр – режиссёр», «актёр – зритель»;</li> <li>– технология игрового обучения;</li> <li>– технология проблемного обучения.</li> </ul>
<b>Методы обучения</b>	<p>Занятия в театральной студии предусматривают применение таких современных методов обучения, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесный метод;</li> <li>– наглядно-практический метод;</li> <li>– игровой метод;</li> <li>– метод проектов;</li> <li>– метод конкретных ситуаций;</li> <li>– тренинг.</li> </ul>
<b>Формы организации образовательного процесса</b>	<p>Используются следующие формы занятий для эффективной работы театрального коллектива и достижения высокого творческого результата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– групповая форма (группы формируются с учётом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 28 человек);</li> <li>– коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, общих постановок, где, например, задействовано несколько возрастных групп);</li> <li>– индивидуальная форма (работа с монологами, наиболее одарёнными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал, отстающими).</li> </ul>
<b>Формы организации учебного</b>	Практическое занятие, тренинги, экскурсия,

<b>занятия</b>	этюды и спектакли.
<b>Алгоритм учебного занятия</b>	<p>Основные этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент</li> <li>2. Проверка домашнего задания</li> <li>3. Разминка</li> <li>4. Практическая часть</li> <li>5. Домашнее задание</li> <li>6. Рефлексия</li> </ol>
<b>Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)</b>	Дидактические материалы для обыгрывания этюдов на выявление: фантазии, партнерства и воображения.

## 2.2.4. Список литературы

### Для педагогов:

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948..

### Для обучающихся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

### Для родителей:

1. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
2. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
4. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
5. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
воспитательной работе  
МОБУ «СОШ № 2»  
О.М. Мартянова  
28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Минус на Минус»**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы- стартовый  
Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации – 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Мачнев Павел Виктор

г. Минусинск  
2024

### Пояснительная записка

Программа театральной студии «Минус на Минус» направлена на то чтобы формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамотности, словарём театральных терминов, развивать коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности, а так же развивать творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность. Программа предполагает формирование устойчивой мотивации обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыков объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.

Программа направлена на развитие обучающихся креативного мышления.

Программа включает как теоретические и практические занятия в конференц-зале, так и экскурсионные выходы. Реализация практической части программы осуществляется в форме индивидуально-групповых работ.

Программа адресована обучающимся 11-17 лет (в том числе и обучающимся с ОВЗ: ЗПР)

#### Особенности организации образовательного процесса

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Форма объединения: театральная студия Возрастная категория: разновозрастная (11-17 лет). Количество групп: 2 Наполняемость группы 1: 30 обучающихся Наполняемость группы 2: 30 обучающихся Состав группы: постоянный. Особых условий приёма детей нет.
<b>Объём и срок освоения программы</b>	Программа реализуется на протяжении 1 года, рассчитана на 180 часов.
<b>Формы обучения</b>	Очная форма обучения.
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю для каждой группы - 5 часов. Место проведения занятий: конференц-зал № 223 Время проведения занятий: Группа 1: вторник - 15:00-15:45, 15:55-16:40, 16:50-17:35, 17:45-18:30. четверг - 15:00-15:45. Группа 2: четверг - 15:55-16:40, 16:50-17:35 суббота - 15:00-15:45, 15:55-16:40, 16:50-17:35

## Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи	Планируемые результаты
Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности	<p><b>Личностные:</b> участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Метапредметные:</b> участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> имеют представление о видах общения в театральном искусстве</p>
Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов	<p><b>Личностные:</b> сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.</p> <p><b>Метапредметные:</b> обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театр-хореография, театр-литература и т.п.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеют представление об основных театральных понятиях;</li> <li>– владеют терминологическим аппаратом; обладают сценической грамотой</li> </ul>
Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избавляются от излишней стеснительности на сцене, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны»;</li> <li>– приобретают общительность, открытость, уверенность.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализируют причины успеха/неуспеха;</li> <li>– осуществляют коррекцию и оценку собственной актёрской деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p>

	– умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); правильно выполнять цепочки актёрских действий
--	--

**Календарно-тематический учебный план  
на 2024-2025 учебный год**

**Группа 1**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.	03.09	03.09	Вводное занятие.  Знакомство.	Беседа	1 час	Устный опрос
2.	03.09	03.09	Здравствуй, театр! <b>Входной контроль</b>	Беседа Тестирование	1 час	Устный опрос, тестирование
3.	03.09	03.09	Здравствуй, театр! Театры Красноярского края	Фронтальная игра	1 час	Устный опрос
4.	03.09	03.09	Здравствуй, театр! Современные театры	Беседа	1 час	Устный опрос
5.	05.09	05.09	Здравствуй, театр! Театры 17-20 века	Беседа	1 час	Устный опрос
6.	10.09	10.09	Правила поведения в театре.	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос Творческое задание: «Свод правил поведения в

						театре»
7.	10.09	10.09	Театральная игра. Правила поведения в театре.	Групповая работа	1 час	Творческое задание: «Словник театральных понятий»
8.	10.09	10.09	Театральная игра. Партнерство.	Групповая работа	1 час	Творческое задание: «Кроссворд»



9.	10.09	10.09	Репетиция постановки. Выбор	Индивидуальная работа	1 час	Участие в проекте постановки спектакля
10.	12.09	12.09	Репетиция постановки. Читка	Фронтальная работа	1 час	Чтение с листа
11.	17.09	17.09	Репетиция постановки.  Анализ	Беседа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4sFbleH2DE&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8IL0PdwoZ-yLS4AAZ0P&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=4sFbleH2DE&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8IL0PdwoZ-yLS4AAZ0P&amp;index=1</a>	1 час	Участие в репетиции
12.	17.09	17.09	Репетиция постановки. Работа над ошибками	Фронтальная работа	1 час	Участие в репетиции
13.	17.09	17.09	В мире пословиц.	Фронтальная беседа	1 час	Практическая работа её творческое применение «Изобрази – отгадай пословицу»
14.	17.09	17.09	В мире пословиц.	Фронтальная	1 час	Практическая работа, её творческое

						применени е
--	--	--	--	--	--	----------------

			Работа над пословицами	беседа		«Зеркало пословиц»
15.	19.09	19.09	В мире пословиц.  Репетиция	Беседа	1 час	Участие в репетиции к постановке мини-спектаклей по пословицам
16.	24.09	24.09	В мире пословиц.  Показ родителям	Фронтальная беседа	1 час	Мини-спектакль «Без пословицы речь не молвится»
17.	24.09	24.09	В мире пословиц  Показ детям	Фронтальная беседа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=3</a>	1 час	Мини-спектакль «Без пословицы речь не молвится»
18.	24.09	24.09	Компоненты актерского мастерства	Лекция	1 час	Блиц-опрос



19.	24.09	24.09	Компоненты	Групповая работа	9 часов	Устный опрос Упражнение на отработку навыков выполнения сценических движений
-----	-------	-------	------------	------------------	---------	---

			Актерского мастерства Сценическое движение			
20.	26.09	26.09	Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос Упражнения на отработку сценической речи
21.	01.10	01.10	Правила поведения в театре во время спектакля	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды Устный опрос- ОВЗ
22.	01.10	01.10	Правила поведения в театре перед спектаклем	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
23.	01.10	01.10	Правила поведения в театре после спектакля	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
24.	01.10	01.10	Правила поведения в театре. Проверка знаний	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
25.	03.10	03.10	Кукольный театр. Лекция	Групповая работа	1 час	Устный опрос

26.	08.10	08.10	Кукольный театр. Проба на сцене	Групповая работа	1 час	Упражнение «Игра ем кукло й»
-----	-------	-------	------------------------------------	---------------------	-------	--

27.	08.10	08.10	Кукольный театр. Показ	Групповая работа	1 час	Спектакль «А вот и я!»
28.	08.10	08.10	Театральная азбука. Лекция	Индивидуальн ая работа	1 час	Устный опрос
29.	08.10	08.10	Театральная азбука. Алгоритмы	Индивидуальн ая работа	1 час	Устный опрос, практическо е задание «Кроссворд »
30.	10.10	10.10	Театральная азбука. Проработка	Индивидуальн ая работа	1 час	Разработка и защита мини- проекта
31.	15.10	15.10	Театральная азбука.	Индивидуальн ая	1 час	Лист самоанал иза

			Аналитика	работа		
32.	15.10	15.10	Театральная игра. Знакомство со сказкой	Беседа Игра	1 час	Творческое задание «Представь свою сказку»
33.	15.10	15.10	Театральная игра. Читка	Игра Индивидуаль ная работа	1 час	Чтение с листа
34.	15.10	15.10	Театральная игра. Работа с текстом	Фронтальная работа с текстом	1 час	Читка в «зрительны й зал»
35.	17.10	17.10	Театральная игра. Показ для себя	Индивидуаль ная работа	1 час	Творческое задание «Диалог с самим собой- я актер и судья»
36.	22.10	22.10	Инсценированные мультсказки. Просмотр	Групповая работа	1 час	Защита групповых мини- проектов

37.	22.10	22.10	Инсценированные мультсказки. Работа на камеру	Инсценировка	1 час	Спектакль «на камеру»
-----	-------	-------	---	--------------	-------	-----------------------



38.	22.10	22.10	Инсценированные мультсказки. Показ желающим	Инсценировка	1 час	Спектакль «Бременские музыканты»
39.	22.10	22.10	Театральная игра. Аналитика и анализ	Групповая игра	1 час	Творческое задание «Что не так?»
40.	24.10	24.10	<b>Промежуточный контроль</b> «В творческой мастерской»	Групповая работа	1 час	Атрибуты к игре «Бункер»
41.	29.10	29.10	<b>Промежуточный контроль.</b> Игра «Бункер»	Фронтально-групповая работа	1 час	Творческое задание «Покажи без слов»
42.	29.10	29.10	<b>Промежуточный контроль.</b> Игра «Бункер»	Фронтально-групповая работа	1 час	Театральная игра (следование правилам игры)
43.	29.10	29.10	<b>Промежуточный контроль.</b> Рефлексивный круг	Фронтальная работа	1 час	Участие в беседе, самоанализ
44.	29.10	29.10	Основы театрального искусства. Искусство	Просмотр презентационного материала. Беседа.	1 час	Взаимопрое
45.	31.10	31.10	Основы театрального искусства. Мир кулис	Просмотр презентационного материала. Беседа.	1 час	Взаимопрое

46.	05.11	05.11	Основы театральной культуры. Спектакль и артист	Игра	1 час	Защита групповых проектов
47.	05.11	05.11	Инсценирование народных сказок о животных. Лекция	Беседа	1 час	Устный опрос
48.	05.11	05.11	Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей в соответствии с выбранной сказкой	Словесные формы работы: ролевое чтение	1 час	Участие в инсценировке сказки
49.	05.11	05.11	Инсценирование народных сказок о животных. Репетиция	Инсценировка	1 час	Участие в инсценировке сказки
50.	07.11	07.11	Инсценированные народные сказок о животных. На зрителей	Спектакль	1 час	Участие в спектакле для обучающихся начальной школы и классных руководителей
51.	12.11	12.11	Чтение в лицах стихов А. Пушкин	Словесные формы работы	1 час	Декламация
52.	12.11	12.11	Чтение в лицах стихов Л. Толстой	Словесные формы работы	1 час	Декламация
53.	12.11	12.11	Чтение в лицах стихов. Читка на ребят	Словесные формы работы	1 час	Читка «на зрителя»
54.	12.11	12.11	Театральная игра. Повторение	Словесные формы работы	1 час	Творческое задание



55.	14.11	14.11	Театральная игра. Этюды	Словесные формы работы Игра.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=deUopi6fU6E&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=5">https:// www.youtube. com/watch? v=deUopi6fU6 E&amp;list=PLXFt P8JJzPtU9q8I L0PdwOZ- yLS4AAZ0P&amp; index=5</a>	1 час	Этюды
56.	19.11	19.11	Театральная игра. Пародии	Словесные формы работы Игра	1 час	Творческое задание «Покажи без слов»
57.	19.11	19.11	Театральная игра. Сценическая работа	Словесные формы работы	1 час	Театральная игра Участие в беседе и репетиции
58.	19.11	19.11	Постановка пьесы. Выбор	Словесные формы работы Беседа	1 час	Участие в беседе и репетиции и
59.	19.11	19.11	Постановка пьесы. Распределение ролей	Словесные формы работы	1 час	Участие в беседе и репетиции и
60.	21.11	21.11	Постановка пьесы «Сказки сквозь камни» О. Ширенова	Спектакль	1 час	Участие в спектакле для обучающ ихся старших классов, родители й
61.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Правильность	Игра	1 час	Практиче ское задание
62.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Точность	Игра	1 час	Практиче ское задание: упражнен ие на отработку техники

						речи
63.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Логичность	Игра	1 час	Практическое задание «Что сначала? Что потом?»
64.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Обращение учителя с учеником	Игра	1 час	Этюды
65.	28.11	28.11	Ритмопластика. Разминка	Групповая работа	1 час	Упражнения на ритмопластику
66.	03.12	03.12	Ритмопластика. Упражнения на дикцию	Групповая работа	1 час	Практическое упражнение на дикцию
67.	03.12	03.12	Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы	Групповая работа	1 час	Практическое упражнение
68.	03.12	03.12	Ритмопластика. Тренинг «Комплемент»	Групповая работа	1 час	Сценки-этюды
69.	03.12	03.12	Ритмопластика. Стихотворное дыхание	Групповая работа	1 час	Упражнение на ритмопластику
70.	05.12	05.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Беседа	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе
71.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку.	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе

72.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Согласованность	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе
73.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Межличностные отношения	Тренинг	1 час	Устный опрос
74.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Отношение к друг другу	Словесные формы работы	1 час	Сценки-этюды
75.	12.12	12.12	Читка.	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа
76.	17.12	17.12	Читка. Разработка ролей	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа (ролевое чтение)
77.	17.12	17.12	Читка. Предложения	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа, взаимонализ
78.	17.12	17.12	Читка. Первое действие	Словесные формы работы	1 час	Чтение по памяти «в зрительный зал»
79.	17.12	17.12	Читка. Второе действие	Словесные формы работы	1 час	Чтение по памяти «в зрительный зал»
80.	19.12	19.12	Читка. Анализ работы.	Словесные формы работы	1 час	Чтение в «зрительный зал», самоанализ
81.	24.12	24.12	Читка. Анализ отдельных отрывков	Словесные формы работы	1 час	Чтение в «зрительный зал»
82.	24.12	24.12	Читка. Обмен ролями и отработка на дом	Словесная игра	1 час	Театральная игра



						«Диалог со зрителем»
83.	24.12	24.12	Читка. Анализ	Индивидуальная работа с текстом	1 час	Чтение с листа
84.	24.12	24.12	Разработка костюмов. Беседа	Групповая работа	1 час	Представление группового проекта
85.	26.12	26.12	Разработка костюмов. Анализ	Просмотр презентационных работ	1 час	Игра «Что не так?» «Прямо в точку!»
86.	07.01	07.01	Разработка костюмов. Предложение	Творческая мастерская	1 час	Участие в изготовлении костюмов
87.	07.01	07.01	Разработка костюмов. Показ	Групповая или индивидуальная работа	1 час	Презентация костюма
88.	07.01	07.01	Разработка костюмов. Примерка	Работа в парах	1 час	Презентация костюма
89.	07.01	07.01	Театральная игра. Повторение	Фронтальная работа	1 час	Блиц-опрос
90.	09.01	09.01	Театральная игра. Аналитика и анализ	Фронтальная работа	1 час	Участие в игре «На суд зрителя»
91.	14.01	14.01	Театральная игра. Пробный экзамен	Фронтальная работа	1 час	Беседа



92.	14.01	14.01	Театральная игра. Этюды	Фронтальная работа	1 час	Сценки-этюды
93.	14.01	14.01	Театральная игра. Пародии	Фронтальная работа	1 час	Игра «Без слов»

94.	14.01	14.01	Читка разносторонняя. Лекция	Практикум	1 час	Устный опрос
95.	16.01	16.01	Читка разносторонняя. Жанры	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
96.	21.01	21.01	Читка разносторонняя. Эмоциональные падения	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
97.	21.01	21.01	Читка разносторонняя. Эмоциональные подъемы	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
98.	21.01	21.01	Разработка декораций. Набросок	Фронтальная работа	1 час	Устный опрос
99.	21.01	21.01	Разработка декораций. Поиск материала	Фронтальная работа	1 час	Проект комплекта материала для изготовления декораций
100.	23.01	23.01	Разработка декораций. Распределение обязанностей	Групповая работа	1 час	Презентация роли «Познакомьтесь, это я...»
101.	28.01	28.01	Разработка декораций. Построение работы	Групповая работа	1 час	Участие в творческой мастерской по изготовлению декораций

102.	28.01	28.01	Работа над ролью. Анализ	Групповая работа	1 час	Презентация своей роли
103.	28.01	28.01	Работа над ролью. Разбор	Игра «Диалог с режиссёром»	1 час	Ролевое исполнение
104.	28.01	28.01	Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение
105.	30.01	30.01	Работа над ролью Речевые подходы	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение

106.	04.02	04.02	Работа над ролью. Пластические особенности	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение
107.	04.02	04.02	Репетиция. Подготовка	Групповая работа <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zbQYPIC3X7Y&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8ILOPdwoZ-yLS4AAZ0P&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=zbQYPIC3X7Y&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8ILOPdwoZ-yLS4AAZ0P&amp;index=13</a>	1 час	Участие в репетиции
108.	04.02	04.02	Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
109.	04.02	04.02	Репетиция. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение «на зрителя»
110.	06.02	06.02	Репетиция. Действие это...	Групповая работа,	1 час	Участие в репетиции

				ПОИСКОВ ЫЕ МЕТОДЫ		
--	--	--	--	-------------------------	--	--

111.	11.02	11.02	Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
112.	11.02	11.02	Репетиция. Подготовка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
113.	11.02	11.02	Текстовая работа. Подготовка текста	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Партитура
114.	11.02	11.02	Текстовая работа. Анализ	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение в соответствии с партитурой текста
115	13.02	13.02	Текстовая работа.	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Партитура текста (в соответствии с коррективкой)

116	18.02	18.02	Текстовая работа. Проанализировать убранный	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Ролевое чтение
117	18.02	18.02	Текстовая работа. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение «на суд режиссера»
118	18.02	18.02	Реквизит. Техника безопасности	Фронтальная работа, беседа	1 час	Блиц-опрос
119	18.02	18.02	Реквизит. Поиск материала	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материала для изготовления декораций
120	20.02	20.02	Реквизит. набросок	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материала



						в для изготовления декораций
121	25.02	25.02	Реквизит. Работа над деталями	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
122	25.02	25.02	Реквизит. Проба на сцене	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
123	25.02	25.02	Работа над ролью. Речевые подходы	Фронтальная работа	1 час	Устный опрос
124	25.02	25.02	Работа над ролью. Пластические особенности	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнение
125	27.02	27.02	Работа над ролью. Текстовые подъемы	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнение
126	04.03	04.03	Работа над ролью. Текстовые падения.	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Показ «на суд зрителя»
127.	04.03	04.03	Работа над ролью. Определение значимости.	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнение
128.	04.03	04.03	Репетиция. Подготовка	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнение

						учащегося
129.	04.03	04.03	Репетиция. Распределение ролей	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
130.	06.03	06.03	Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции

131.	11.03	11.03	Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
132.	11.03	11.03	Репетиция. Работа на сцене	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
133.	11.03	11.03	Текстовая работа. Подготовка текста	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
134.	11.03	11.03	Текстовая работа. Анализ	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
135.	13.03	13.03	Текстовая работа. Убрать воду	Фронтальная работа над текстом	1 час	Участие в репетиции
136.	18.03	18.03	Текстовая работа. Проанализировать убранные	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
137.	18.03	18.03	Текстовая работа. Читка	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
138.	18.03	18.03	Реквизит. Техника безопасности	Групповая работа. Беседа	1 час	Устный опрос
139.	18.03	18.03	Реквизит. Поиск материала	Групповая работа.	1 час	Проект комплекта материала для изготовления декораций
140.	20.03	20.03	Реквизит. набросок	Групповая работа.	1 час	Проект комплекта материала для изготовления декораций
141.	25.03	25.03	Реквизит. Анализ	Групповая работа	1 час	Презентация реквизита

142.	25.03	25.03	Реквизит. Проба на сцене	Групповая работа. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UhZdhxfAG6w&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0Pd_wOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=UhZdhxfAG6w&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0Pd_wOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=11</a>	1 час	Презентация реквизита
143.	25.03	25.03	Работа над ролью. Анализ	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
144.	25.03	25.03	Работа над ролью. Разбор	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
145.	27.03	27.03	Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
146.	01.04	01.04	Работа над ролью. Речевые подходы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
147.	01.04	01.04	Партнерство. Лекция	Лекция Беседа	1 час	Устный опрос
148.	01.04	01.04	Партнерство. Работа в парах	Работа в диадах	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
149.	01.04	01.04	Партнерство. Падения	Работа в диадах	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
150.	03.04	03.04	Партнерство. Общие упражнения	Работа в группах: практикум	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
151.	08.04	08.04	Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции



152.	08.04	08.04	Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
153.	08.04	08.04	Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
154.	08.04	08.04	Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
155.	10.04	10.04	Репетиция. Анализ репетиции	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции

156.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Лекция	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
157.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Дикция	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
158.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Разминка	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
159.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Ротовые упражнения	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
160.	17.04	17.04	Анализ работы над ролью. Переживания	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
161.	22.04	22.04	Анализ работы над ролью. Поиск проблемы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
162.	22.04	22.04	Анализ работы над ролью. Решение и настройка внимания к главной цели	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
163.	22.04	22.04	Поход в театр. Спектакль	Групповая работа	1 час	Участие в просмотре спектакля

164.	22.04	22.04	Поход в театр. Дорога	Групповая работа Беседа	1 час	Устный опрос
165.	24.04	24.04	Поход в театр. Обсуждение	Беседа	1 час	Устный опрос
166.	29.04	29.04	Поход в театр. Анализ	Беседа	1 час	Устный опрос
167.	29.04	29.04	Репетиция. Работа над сценой	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке

168.	29.04	29.04	Репетиция. Разбор сложных элементов	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
169.	29.04	29.04	Репетиция. Анализ репетиции	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
170.	01.05	01.05	Речевые упражнения. Голосовые упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
171.	06.05	06.05	Речевые упражнения. Дыхательные упражнения	Индивидуальная работа и групповая	1 час	Участие в репетиционной постановке

				работа, диалог с режиссеро м		
172.	06.05	06.05	Речевые упражнения. Парные упражнения	Индивиду альная работа и групповая работа, диалог с	1 час	Участие в репетицио нной постановк

				режиссером		е
173.	06.05	06.05	Генеральная репетиция. Подготовка зала	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
174.	06.05	06.05	Генеральная репетиция. Подготовительные речевые упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
175.	08.05	08.05	Генеральная репетиция. Подготовительные пластические упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
176.	13.05	13.05	Генеральная репетиция. Согласованность	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
177.	13.05	13.05	Спектакль. <i>Обобщение.</i>	Групповая индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиционной постановке
178.	13.05	13.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Спектакль	1 час	Участие в спектакле
179.	13.05	13.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Участие в спектакле
180.	15.05	15.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Рефлексивный круг: участие в анализе и

						самоанали зе
--	--	--	--	--	--	-----------------

**Календарно-тематический учебный план  
на 2024-2025 учебный год  
Группа 2**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.	07.09	07.09	Вводное занятие. Знакомство.	Беседа	1 час	Устный опрос
2.	07.09	07.09	Здравствуй, театр! <b>Входной контроль</b>	Беседа Тестирование	1 час	Устный опрос, тестирование
3.	07.09	07.09	Здравствуй, театр! Театры Красноярского края	Фронтальная игра	1 час	Устный опрос
4.	12.09	12.09	Здравствуй, театр! Современные театры	Беседа	1 час	Устный опрос
5.	12.09	12.09	Здравствуй, театр! Театры 17-20 века	Беседа	1 час	Устный опрос
6.	14.09	14.09	Правила поведения в театре.	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос
						Творческое задание: «Свод правил поведения»

						в театре»
7.	14.09	14.09		Групповая работа	1 час	Творческое задание: «Словник театральны х понятий»
8.	14.09	14.09	Театральная игра. Партнерство.	Групповая работа	1 час	Творческое задание: «Кроссворд »

9.	19.09	19.09	Репетиция постановки. Выбор	Индивидуальная работа	1 час	Участие в проекте постановки и спектакля
10.	19.09	19.09	Репетиция постановки. Читка	Фронтальная работа	1 час	Чтение с листа
11.	21.09	21.09	Репетиция постановки.  Анализ	Беседа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4sFbleH2DE&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=_4sFbleH2DE&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=1</a>	1 час	Участие в репетиции
12.	21.09	21.09	Репетиция постановки. Работа над ошибками	Фронтальная работа	1 час	Участие в репетиции
13.	21.09	21.09	В мире пословиц.	Фронтальная беседа	1 час	Практическая работа её творческое применение «Изобрази – отгадай пословицу»
14.	26.09	26.09	В мире пословиц. Работа над	Фронтальная	1 час	Практическая работа, её



			пословицами Актерского мастерства Сценическое движение	беседа		творческое применени е «Зеркало пословиц »
--	--	--	---	--------	--	---

15.	26.09	26.09	В мире пословиц.  Репетиция	Беседа	1 час	Участие в репетиции к постановке мини-спектаклей по пословицам
16.	28.09	28.09	В мире пословиц.  Показ родителям	Фронтальная  беседа	1 час	Мини-спектакль «Без пословицы речь не молвится»
17.	28.09	28.09	В мире пословиц  Показ детям	Фронтальная  Беседа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=3</a>	1 час	Мини-спектакль «Без пословицы речь не молвится»
18.	28.09	28.09	Компоненты актерского мастерства	Лекция	1 час	Блиц-опрос
19.	03.10	03.10	Компоненты	Групповая работа	9 часов	Устный опрос Упражнение на отработку навыков выполнения



						сценически х движений
20.	03.10	03.10	Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос Упражнения на отработку сценической речи
21.	05.10	05.10	Правила поведения в театре во время спектакля	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
22.	05.10	05.10	Правила поведения в театре перед спектаклем	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
23.	05.10	05.10	Правила поведения в театре после спектакля	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
24.	10.10	10.10	Правила поведения в театре. Проверка знаний	Групповая работа	1 час	Блиц-опрос, этюды
25.	10.10	10.10	Кукольный театр. Лекция	Групповая работа	1 час	Устный опрос
26.	12.10	12.10	Кукольный театр. Проба на сцене	Групповая работа	1 час	Упражнение «Играем куклой»
27.	12.10	12.10	Кукольный театр. Показ	Групповая работа	1 час	Спектакль «А вот и я!»

28.	12.10	12.10	Театральная азбука. Лекция	Индивидуальная работа	1 час	Устный опрос
29.	17.10	17.10	Театральная азбука. Алгоритмы	Индивидуальная работа	1 час	Устный опрос, практическое задание «Кроссворд»
30.	17.10	17.10	Театральная азбука. Проработка	Индивидуальная работа	1 час	Разработка и защита мини-проекта
31.	19.10	19.10	Театральная азбука.	Индивидуальная	1 час	Лист самоанализа

			Аналитика	работа		
32.	19.10	19.10	Театральная игра. Знакомство со сказкой	Беседа Игра	1 час	Творческое задание «Представь свою сказку»
33.	19.10	19.10	Театральная игра. Читка	Игра Индивидуальная работа	1 час	Чтение с листа
34.	24.10	24.10	Театральная игра. Работа с текстом	Фронтальная работа с текстом	1 час	Читка в «зрительный зал»
35.	24.10	24.10	Театральная игра. Показ для себя	Индивидуальная работа	1 час	Творческое задание «Диалог с самим собой- я актер и судья»
36.	26.10	26.10	Инсценированные мультсказки. Просмотр	Групповая работа	1 час	Защита групповых мини-проектов
37.	26.10	26.10	Инсценированные мультсказки. Работа на камеру	Инсценировка	1 час	Спектакль «на камеру»

38.	26.10	26.10	Инсценированные мультсказки. Показ желающим	Инсценировка	1 час	Спектакль «Бременские музыканты»
39.	31.10	31.10	Театральная игра.	Групповая	1 час	Творческое

			Аналитика и анализ	игра		задание «Что не так?»
40.	31.10	31.10	<b>Промежуточный контроль</b> «В творческой мастерской»	Групповая работа	1 час	Атрибуты к игре «Бункер»
41.	02.11	02.11	<b>Промежуточный контроль.</b> Игра «Бункер»	Фронтально-групповая работа	1 час	Творческое задание «Покажи без слов»
42.	02.11	02.11	<b>Промежуточный контроль.</b> Игра «Бункер»	Фронтально-групповая работа	1 час	Театральная игра (следование правилам игры)
43.	02.11	02.11	<b>Промежуточный контроль.</b> Рефлексивный круг	Фронтальная работа	1 час	Участие в беседе, самоанализ
44.	07.11	07.11	Основы театрального искусства. Искусство	Просмотр презентационного материала. Беседа.	1 час	Взаимопроект
45.	07.11	07.11	Основы театрального искусства. Мир кулис	Просмотр презентационного материала. Беседа.	1 час	Взаимопроект

46.	09.11	09.11	Основы театральной культуры. Спектакль и артист	Игра	1 час	Защита групповых проектов
47.	09.11	09.11	Инсценирование народных сказок о животных. Лекция	Беседа	1 час	Устный опрос
48.	09.11	09.11	Инсценирование народных сказок о животных.	Словесные формы работы:	1 час	Участие в инсценировании

				ролевое чтение		в ке сказки
--	--	--	--	-------------------	--	----------------



			Распределение ролей в соответствии с выбранной сказкой			
49.	14.11	14.11	Инсценирование народных сказок о животных. Репетиция	Инсценировка	1 час	Участие в инсценировке сказки
50.	14.11	14.11	Инсценированные народные сказок о животных.  На зрителей	Спектакль	1 час	Участие в спектакле для обучающихся начальной школы и классных руководителей
51.	16.11	16.11	Чтение в лицах стихов А. Пушкин	Словесные формы работы	1 час	Декламация
52.	16.11	16.11	Чтение в лицах стихов Л. Толстой	Словесные формы работы	1 час	Декламация
53.	16.11	16.11	Чтение в лицах стихов. Читка на ребят	Словесные формы работы	1 час	Читка «на зрителя»
54.	21.11	21.11	Театральная игра. Повторение	Словесные формы работы	1 час	Творческое задание
55.	21.11	21.11	Театральная игра. Этюды	Словесные формы работы Игра.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=deUopi6fU6E&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8ILOPdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;in">https://www.youtube.com/watch?v=deUopi6fU6E&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8ILOPdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;in</a>	1 час	Этюды

				<a href="#">dex=5</a>		
56.	23.11	23.11	Театральная игра. Пародии	Словесные формы работы	1 час	Творческо е задание

				Игра		«Покаж и без слов»
57.	23.11	23.11	Театральная игра. Сценическая работа	Словесные формы работы	1 час	Театральная игра Участие в беседе и репетиции
58.	23.11	23.11	Постановка пьесы. Выбор	Словесные формы работы Беседа	1 час	Участие в беседе и репетиции
59.	28.11	28.11	Постановка пьесы. Распределение ролей	Словесные формы работы	1 час	Участие в беседе и репетиции
60.	28.11	28.11	Постановка пьесы «Сказки сквозь камни» О. Ширенова	Спектакль	1 час	Участие в спектакле для обучающихся старших классов, родителей
61.	30.11	30.11	Культура и техника речи. Правильность	Игра	1 час	Практическое задание
62.	30.11	30.11	Культура и техника речи. Точность	Игра	1 час	Практическое задание: упражнение на отработку техники речи
63.	30.11	30.11	Культура и техника речи. Логичность	Игра	1 час	Практическое задание «Что сначала? Что потом?»
64.	05.12	05.12	Культура и техника речи. Обращение учителя с учеником	Игра	1 час	Этюды

65.	05.12	05.12	Ритмопластика. Разминка	Групповая работа	1 час	Упражнения на ритмопластику
66.	07.12	07.12	Ритмопластика. Упражнения на дикцию	Групповая работа	1 час	Практическое упражнение на дикцию

67.	07.12	07.12	Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы	Групповая работа	1 час	Практичес кое упражнени е
68.	07.12	07.12	Ритмопластика. Тренинг «Комплемент»	Групповая работа	1 час	Сценки - этюды
69.	12.12	12.12	Ритмопластика. Стихотворное дыхание	Групповая работа	1 час	Упражнени е на ритмопласт ику
70.	12.12	12.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Беседа	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе
71.	14.12	14.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку.	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе

72.	14.12	14.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Согласованность	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе
73.	14.12	14.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Межличностные отношения	Тренинг	1 час	Устны й опрос
74.	19.12	19.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Отношение к друг другу	Словесные формы работы	1 час	Сценки - этюды
75.	19.12	19.12	Читка.	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа
76.	21.12	21.12	Читка. Разработка ролей	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа (ролево е чтение)

77.	21.12	21.12	Читка. Предложения	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа, взаимонализ
78.	21.12	21.12	Читка. Первое действие	Словесные формы работы	1 час	Чтение по памяти «в зрительный зал»
79.	26.12	26.12	Читка. Второе действие	Словесные формы работы	1 час	Чтение по памяти «в зрительный зал»
80.	26.12	26.12	Читка. Анализ работы.	Словесные формы работы	1 час	Чтение в «зрительный зал», самоанализ
81.	28.12	28.12	Читка. Анализ отдельных отрывков	Словесные формы работы	1 час	Чтение в «зрительный зал»
82.	28.12	28.12	Читка. Обмен ролями и отработка на дом	Словесная игра	1 час	Театральная игра «Диалог со зрителем»

83.	28.12	28.12	Читка. Анализ	Индивидуальная работа с текстом	1 час	Чтение с листа
84.	28.12	28.12	Разработка костюмов. Беседа	Групповая работа	1 час	Представление группового проекта
85.	28.12	28.12	Разработка костюмов. Анализ	Просмотр презентационных работ	1 час	Игра «Что не так?» «Прямо в точку!»

86.	09.01	09.01	Разработка костюмов. Предложение	Творческая мастерская	1 час	Участие в изготовлении и костюмов
-----	-------	-------	-------------------------------------	-----------------------	-------	-----------------------------------

87.	09.01	09.01	Разработка костюмов. Показ	Групповая или индивидуальная работа	1 час	Презентация костюма
88.	11.01	11.01	Разработка костюмов. Примерка	Работа в диадах	1 час	Презентация костюма
89.	11.01	11.01	Театральная игра. Повторение	Фронтальная работа	1 час	Блиц-опрос
90.	11.01	11.01	Театральная игра. Аналитика и анализ	Фронтальная работа	1 час	Участие в игре «На суд зрителя»
91.	16.01	16.01	Театральная игра. Пробный экзамен	Фронтальная работа	1 час	Беседа
92.	16.01	16.01	Театральная игра. Этюды	Фронтальная работа	1 час	Сценки - этюды
93.	18.01	18.01	Театральная игра. Пародии	Фронтальная работа	1 час	Игра «Без слов»

94.	18.01	18.01	Читка разносторонняя. Лекция	Практикум	1 час	Устный опрос
95.	18.01	18.01	Читка разносторонняя. Жанры	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
96.	23.01	23.01	Читка разносторонняя. Эмоциональные падения	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию



97.	23.01	23.01	Читка разносторонняя. Эмоциональные подъемы	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
98.	25.01	25.01	Разработка декораций. набросок	Фронтальная работа	1 час	Устный опрос
99.	25.01	25.01	Разработка декораций. Поиск материала	Фронтальная работа	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
100.	25.01	25.01	Разработка декораций. Распределение обязанностей	Групповая работа	1 час	Презентация роли «Познакомьтесь, это я...»
101.	30.01	30.01	Разработка декораций. Построение работы	Групповая работа	1 час	Участие в творческой мастерской по изготовлению декораций
102.	30.01	30.01	Работа над ролью. Анализ	Групповая работа	1 час	Презентация своей роли
103.	01.02	01.02	Работа над ролью. Разбор	Игра «Диалог с режиссёром»	1 час	Ролевое исполнение
104.	01.02	01.02	Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение
105.	01.02	01.02	Работа над ролью. Речевые подходы	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение
106.	06.02	06.02	Работа над ролью. Пластические	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение

			особенности			
--	--	--	-------------	--	--	--

107.	06.02	06.02	Репетиция. Подготовка	Групповая работа <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zbQYPIC3X7Y&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=zbQYPIC3X7Y&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=13</a>	1 час	Участие в репетиции
108.	08.02	08.02	Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
109.	08.02	08.02	Репетиция. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение «на зрителя»
110.	08.02	08.02	Репетиция. Действие это...	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
111.	13.02	13.02	Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
112.	13.02	13.02	Репетиция. Подготовка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
113.	15.02	15.02	Текстовая работа. Подготовка текста	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Партитура
114.	15.02	15.02	Текстовая работа. Анализ	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение в соответствии и с партитурой текста
115	15.02	15.02	Текстовая работа.	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Партитура текста (в соответствии и с корректиро

						В кой)
--	--	--	--	--	--	-----------

116	20.02	20.02	Текстовая работа. Проанализировать убранные	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Ролевое чтение
117	20.02	20.02	Текстовая работа. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение «на суд режиссера»
118	22.02	22.02	Реквизит. Техника безопасности	Фронтальная работа, беседа	1 час	Блиц-опрос
119	22.02	22.02	Реквизит. Поиск материала	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
120	22.02	22.02	Реквизит. набросок	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
121	27.02	27.02	Реквизит. Работа над деталями	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
122	27.02	27.02	Реквизит. Проба на сцене	Работа в группах	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
123	01.03	01.03	Работа над ролью. Речевые подходы	Фронтальная работа	1 час	Устный опрос
124	01.03	01.03	Работа над	Индивидуальн	1 час	Ролевое

			ролю. Пластические особенности	ая работа		исполнени е
125	01.03	01.03	Работа над ролю. Текстовые подъемы	Индивидуальн ая работа	1 час	Ролевое исполнени е

126	06.03	06.03	Работа над ролью. Текстовые падения.	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Показ «на суд зрителя»
127.	06.03	06.03	Работа над ролью. Определение значимости.	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнение
128.	08.03	08.03	Репетиция. Подготовка	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнение учащегося

129.	08.03	08.03	Репетиция. Распределение ролей	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
130.	08.03	08.03	Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
131.	13.03	13.03	Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
132.	13.03	13.03	Репетиция. Работа на сцене	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
133.	15.03	15.03	Текстовая работа. Подготовка текста	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
134.	15.03	15.03	Текстовая работа. Анализ	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
135.	15.03	15.03	Текстовая работа. Убрать воду	Фронтальная работа над текстом	1 час	Участие в репетиции
136.	20.03	20.03	Текстовая работа. Проанализировать убранные	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
137.	20.03	20.03	Текстовая работа. Читка	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции

138.	22.03	22.03	Реквизит. Техника безопасности	Групповая работа. Беседа	1 час	Устный опрос
139.	22.03	22.03	Реквизит. Поиск материала	Групповая работа.	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
140.	22.03	22.03	Реквизит. набросок	Групповая работа.	1 час	Проект комплекта материалов для изготовления декораций
141.	27.03	27.03	Реквизит. Анализ	Групповая	1 час	Презентация реквизита

				работа.		
142.	27.03	27.03	Реквизит. Проба на сцене	Групповая работа. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UhZdhxfAG6w&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=UhZdhxfAG6w&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=11</a>	1 час	Презентация реквизита
143.	29.03	29.03	Работа над ролью. Анализ	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
144.	29.03	29.03	Работа над ролью. Разбор	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
145.	29.03	29.03	Работа над	Групповая работа	1 час	Участие в



			ролю. Эмоциональные ходы			репетици и
146.	03.04	03.04	Работа над ролю. Речевые подходы	Групповая работа	1 час	Участие в репетици и

147.	03.04	03.04	Партнерство. Лекция	Лекция Беседа	1 час	Устный опрос
148.	05.04	05.04	Партнерство. Работа в парах	Работа в диадах	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
149.	05.04	05.04	Партнерство. Падения	Работа в диадах	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
150.	05.04	05.04	Партнерство. Общие упражнения	Работа в группах: практикум	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
151.	10.04	10.04	Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
152.	10.04	10.04	Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
153.	12.04	12.04	Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
154.	12.04	12.04	Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
155.	12.04	12.04	Репетиция. Анализ репетиции	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции

156.	17.04	17.04	Речевые упражнения. Лекция	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
157.	17.04	17.04	Речевые	Групповая	1 час	Участие

			упражнения. Дикция	работа		в репетици и
158.	19.04	19.04	Речевые упражнения. Разминка	Групповая работа	1 час	Участие в репетици и

159.	19.04	19.04	Речевые упражнения. Ротовые упражнения	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
160.	19.04	19.04	Анализ работы над ролью. Переживания	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
161.	24.04	24.04	Анализ работы над ролью. Поиск проблемы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
162.	24.04	24.04	Анализ работы над ролью. Решение и настройка внимания к главной цели	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
163.	26.04	26.04	Поход в театр. Спектакль	Групповая работа	1 час	Участие в просмотре спектакля
164.	26.04	26.04	Поход в театр. Дорога	Групповая работа Беседа	1 час	Устный опрос
165.	26.04	26.04	Поход в театр. Обсуждение	Беседа	1 час	Устный опрос
166.	01.05	01.05	Поход в театр. Анализ	Беседа	1 час	Устный опрос
167.	01.05	01.05	Репетиция. Работа над сценой	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке

168.	03.05	03.05	Репетиция. Разбор сложных элементов	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
------	-------	-------	-------------------------------------	---	-------	------------------------------------



169.	03.05	03.05	Репетиция. Анализ репетиции	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
170.	03.05	03.05	Речевые упражнения. Голосовые упражнения	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
171.	08.05	08.05	Речевые упражнения. Дыхательные упражнения	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
172.	08.05	08.05	Речевые упражнения. Парные упражнения	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссеро м	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
173.	10.05	10.05	Генеральная репетиция. Подготовка зала	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
174.	10.05	10.05	Генеральная репетиция. Подготовительные речевые упражнения	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссеро м	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
175.	10.05	10.05	Генеральная репетиция. Подготовительные пластические упражнения	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
176.	15.05	15.05	Генеральная репетиция. Согласованность	Индивидуальна я работа и групповая работа, диалог с режиссеро м	1 час	Участие в репетицио н ной постановк е
177.	15.05	15.05	Спектакль. <i>Обобщение.</i>	Групповая и индивидуальн ая работа	1 час	Участие в репетицио н ной

						постановк е
178.	17.05	17.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Спектакль	1 час	Участие в спектакл е
179.	17.05	17.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Спектакль	1 час	Участие в спектакл е

180.	17.05	17.05	<b>Итоговый</b>	Анализ	1 час	Рефлексив н
------	-------	-------	-----------------	--------	-------	----------------

			<b>контроль.</b>	Самоанализ		ый круг: участие в анализе и самоанализ е
--	--	--	------------------	------------	--	---

**Календарно-тематический учебный план  
на 2024-2025 учебный год  
для обучающихся с ЗПР**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.	03.09	03.09	Вводное занятие.  Знакомство.	Беседа	1 час	Устный опрос
2.	03.09	03.09	Здравствуй, театр! <b>Входной контроль</b>	Беседа	1 час	<i>Беседа</i>
3.	03.09	03.09	Здравствуй, театр! Театры Красноярского края	Фронтальная игра	1 час	Устный опрос
4.	03.09	03.09	Здравствуй, театр! Современные театры	Беседа	1 час	Устный опрос
5.	05.09	05.09	Здравствуй, театр! Театры 17-20 века	Беседа	1 час	Устный опрос



6.	10.09	10.09	Правила поведения в театре	Групповая работа	1 час	<i>Опрос Беседа: «Правила поведения в</i>
----	-------	-------	----------------------------	------------------	-------	---

						<i>театре»</i>
7.	10.09	10.09	Театральная игра «Правила поведения в театре»	Групповая работа	1 час	<i>Творческое задание: «Словарь основных театральных понятий»</i>
8.	10.09	10.09	Театральная игра. Партнерство.	Групповая работа	1 час	<i>Творческое задание: «Можно и нельзя»</i>

9.	10.09	10.09	Репетиция постановки. Выбор	Индивидуальная работа	1 час	Участие в проекте постановки спектакля
10.	12.09	12.09	Репетиция постановки. Читка	Фронтальная работа	1 час	Чтение с листа
11.	17.09	17.09	Репетиция постановки.  Анализ	Беседа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4sFbleH2DE&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=4sFbleH2DE&amp;list=PLXFtP8JzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=1</a>	1 час	Участие в репетиции
12.	17.09	17.09	Репетиция постановки. Работа над ошибками	Фронтальная работа	1 час	Участие в репетиции
13.	17.09	17.09	В мире пословиц.	Фронтальная беседа	1 час	Творческое задание «Нарисуй пословицу»
14.	17.09	17.09	В мире пословиц.	Фронтальная	1 час	<i>Практическая работа, её творческое применение</i>



			Работа над пословицами	беседа		«Подбери пару»
15.	19.09	19.09	В мире пословиц.  Репетиция	Беседа	1 час	Участие в репетиции к постановке мини-спектаклей по пословицам
16.	24.09	24.09	В мире пословиц.  Показ родителям	Фронтальная  беседа	1 час	Мини-спектакль «Без пословицы речь не молвится»
17.	24.09	24.09	В мире пословиц  Показ детям	Фронтальная  Беседа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=3</a>	1 час	Мини-спектакль «Без пословицы речь не молвится»
18.	24.09	24.09	Компоненты актерского мастерства	Лекция	1 час	Опрос



19.	24.09	24.09	Компоненты	Групповая работа	9 часов	Устный опрос Упражнение на отработку навыков выполнения сценических движений
-----	-------	-------	------------	------------------	---------	---

			Актерского мастерства Сценическое движение			
20.	26.09	26.09	Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь	Групповая работа	1 час	<i>Упражнения на отработку сценической речи</i>
21.	01.10	01.10	Правила поведения в театре во время спектакля	Групповая работа	1 час	<i>Устный опрос</i>
22.	01.10	01.10	Правила поведения в театре перед спектаклем	Групповая работа	1 час	<i>Устный опрос</i>
23.	01.10	01.10	Правила поведения в театре после спектакля	Групповая работа	1 час	<i>Устный опрос</i>
24.	01.10	01.10	Правила поведения в театре. Проверка знаний	Групповая работа	1 час	<i>Устный опрос</i>
25.	03.10	03.10	Кукольный театр. Лекция	Групповая работа	1 час	Устный опрос
26.	08.10	08.10	Кукольный театр. Проба на сцене	Групповая работа	1 час	Упражнение «Играем куклой»





27.	08.10	08.10	Кукольный театр. Показ	Групповая работа	1 час	Спектакль «А вот и я!»
28.	08.10	08.10	Театральная азбука. Лекция	Индивидуальна я работа	1 час	Устный опрос
29.	08.10	08.10	Театральная азбука. Алгоритмы	Индивидуальна я работа	1 час	Устный опрос, практическое задание «Кроссворд»
30.	10.10	10.10	Театральная азбука. Проработка	Индивидуальна я работа	1 час	<i>Выполнение практическо го задания</i>
31.	15.10	15.10	Театральная азбука.	Индивидуальна я	1 час	Лист самоанализа

			Аналитика	работа		
32.	15.10	15.10	Театраль ная игра. Знакомс тво со сказкой	Беседа Игра	1 час	<i>Творческое задание «Расскажи о любимой сказке»</i>
33.	15.10	15.10	Театральная игра. Читка	Игра Индивидуаль ная работа	1 час	Чтение с листа
34.	15.10	15.10	Театральная игра. Работа с текстом	Фронтальная работа с текстом	1 час	Читка в «зрительны й зал»
35.	17.10	17.10	Театральная игра. Показ для себя	Индивидуаль ная работа	1 час	Творческое задание «Диалог с самим собой- я актер и судья»
36.	22.10	22.10	Инсценирован ные мультсказки. Просмотр	Групповая работа	1 час	Защита групповых мини- проектов
37.	22.10	22.10	Инсценированные мультсказки. Работа на камеру	Инсценировка	1 час	Спектакль «на камеру»

38.	22.10	22.10	Инсценированны е мультсказки. Показ желающим	Инсценировка	1 час	Спектакль «Бременски е музыканты»
39.	22.10	22.10	Театральная игра. Аналитика и анализ	Групповая игра	1 час	Творческое задание «Что не так?»
40.	24.10	24.10	<b>Промежуточн ый контроль</b> «В творческой мастерской »	Групповая работа	1 час	Атрибуты к игре «Бункер»
41.	29.10	29.10	<b>Промежуточн ый контроль.</b> Игра «Бункер»	Фронтально- групповая работа	1 час	Творческое задание «Покажи без слов»
42.	29.10	29.10	<b>Промежуточн ый контроль.</b> Игра «Бункер»	Фронтально- групповая работа	1 час	Театральная игра (следование правилам игры)
43.	29.10	29.10	<b>Промежуточн ый контроль.</b> Рефлексивный круг	Фронтальная работа	1 час	Участие в беседе, самоанализ
44.	29.10	29.10	Основы театрального искусства. Искусство	Просмотр презентацион ного материала. Беседа.	1 час	<i>Опрос</i>
45.	31.10	31.10	Основы театрального искусства. Мир кулис	Просмотр презентацион ного материала. Беседа.	1 час	<i>Опрос</i>

46.	05.11	05.11	Основы театральной культуры. Спектакль и артист	Игра	1 час	Защита групповых проектов
47.	05.11	05.11	Инсценирование народных сказок о животных. Лекция	Беседа	1 час	Устный опрос
48.	05.11	05.11	Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей в соответствии с выбранной сказкой	Словесные формы работы: ролевое чтение	1 час	Участие в инсценировке сказки
49.	05.11	05.11	Инсценирование народных сказок о животных. Репетиция	Инсценировка	1 час	Участие в инсценировке сказки
50.	07.11	07.11	Инсценированные народные сказок о животных. На зрителей	Спектакль	1 час	Участие в спектакле для обучающихся начальной школы и классных руководителей
51.	12.11	12.11	Чтение в лицах стихов А. Пушкин	Словесные формы работы	1 час	Декламация
52.	12.11	12.11	Чтение в лицах стихов Л. Толстой	Словесные формы работы	1 час	Декламация
53.	12.11	12.11	Чтение в лицах стихов. Читка на ребят	Словесные формы работы	1 час	Читка «на зрителя»
54.	12.11	12.11	Театральная игра. Повторение	Словесные формы работы	1 час	Творческое задание



55.	14.11	14.11	Театральная игра. Этюды	Словесные формы работы Игра.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=deUopi6fU6E&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P&amp;index=5">https:// www.youtube. com/watch? v=deUopi6fU6 E&amp;list=PLXFt P8JJzPtU9q8I L0PdwOZ- yLS4AAZ0P&amp; index=5</a>	1 час	Этюды
56.	19.11	19.11	Театральная игра. Пародии	Словесные формы работы Игра	1 час	Творческое задание «Покажи без слов»
57.	19.11	19.11	Театральная игра. Сценическая работа	Словесные формы работы	1 час	Театральная игра Участие в беседе и репетиции

58.	19.11	19.11	Постановка пьесы. Выбор	Словесные формы работы Беседа	1 час	Участие в беседе и репетиции
59.	19.11	19.11	Постановка пьесы. Распределение ролей	Словесные формы работы	1 час	Участие в беседе и репетиции
60.	21.11	21.11	Постановка пьесы «Сказки сквозь камни» О. Ширенова	Спектакль	1 час	Участие в спектакле для обучающ ихся старших классов, родителе й
61.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Правильность	Игра	1 час	Практиче ское задание
62.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Точность	Игра	1 час	Практиче ское задание: упражнен ие на отработку техники

						речи
63.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Логичность	Игра	1 час	Практическое задание «Что сначала? Что потом?»
64.	26.11	26.11	Культура и техника речи. Обращение учителя с учеником	Игра	1 час	Этюды
65.	28.11	28.11	Ритмопластика. Разминка	Групповая работа	1 час	Упражнения на ритмопластику
66.	03.12	03.12	Ритмопластика. Упражнения на дикцию	Групповая работа	1 час	Практическое упражнение на дикцию
67.	03.12	03.12	Ритмопластика. Упражнения на свободу мышц	Групповая работа	1 час	Практическое упражнение
68.	03.12	03.12	Ритмопластика. Тренинг «Комплемент»	Групповая работа	1 час	Сценки-этюды
69.	03.12	03.12	Ритмопластика. Стихотворное дыхание	Групповая работа	1 час	Упражнение на ритмопластику
70.	05.12	05.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Беседа	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе
71.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку.	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе

72.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Согласованность	Фронтальная игра	1 час	Участие в беседе
73.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Межличностные отношения	Тренинг	1 час	Устный опрос
74.	10.12	10.12	Обсуждение и выбор сказки на постановку. Отношение к друг другу	Словесные формы работы	1 час	Сценки-этюды
75.	12.12	12.12	Читка.	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа
76.	17.12	17.12	Читка. Разработка ролей	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа (ролевое чтение)
77.	17.12	17.12	Читка. Предложения	Словесные формы работы	1 час	Чтение с листа, взаимонализ
78.	17.12	17.12	Читка. Первое действие	Словесные формы работы	1 час	Чтение по памяти «в зрительный зал»
79.	17.12	17.12	Читка. Второе действие	Словесные формы работы	1 час	Чтение по памяти «в зрительный зал»
80.	19.12	19.12	Читка. Анализ работы.	Словесные формы работы	1 час	Чтение в «зрительный зал», самоанализ
81.	24.12	24.12	Читка. Анализ отдельных отрывков	Словесные формы работы	1 час	Чтение в «зрительный зал»
82.	24.12	24.12	Читка. Обмен ролями и отработка на дом	Словесная игра	1 час	Театральная игра





						«Диалог со зрителем»
83.	24.12	24.12	Читка. Анализ	Индивидуальная работа с текстом	1 час	Чтение с листа
84.	24.12	24.12	Разработка костюмов. Беседа	Групповая работа	1 час	Представление группового проекта
85.	26.12	26.12	Разработка костюмов. Анализ	Просмотр презентационных работ	1 час	Игра «Что не так?»
86.	07.01	07.01	Разработка костюмов. Предложение	Творческая мастерская	1 час	Участие в изготовлении костюмов
87.	07.01	07.01	Разработка костюмов. Показ	Групповая или индивидуальная работа	1 час	Презентация костюма
88.	07.01	07.01	Разработка костюмов. Примерка	Работа в диадах	1 час	Презентация костюма
89.	07.01	07.01	Театральная игра. Повторение	Фронтальная работа	1 час	Блиц-опрос
90.	09.01	09.01	Театральная игра. Аналитика и анализ	Фронтальная работа	1 час	Участие в игре «На суд зрителя»
91.	14.01	14.01	Театральная игра. Пробный экзамен	Фронтальная работа	1 час	Беседа

92.	14.01	14.01	Театральная игра. Этюды	Фронтальная работа	1 час	Сценки- этюды
93.	14.01	14.01	Театральная игра. Пародии	Фронтальная работа	1 час	Игра «Без слов»

94.	14.01	14.01	Читка разносторонняя. Лекция	Практикум	1 час	Устный опрос
95.	16.01	16.01	Читка разносторонняя. Жанры	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
96.	21.01	21.01	Читка разносторонняя. Эмоциональные падения	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
97.	21.01	21.01	Читка разносторонняя. Эмоциональные подъемы	Фронтальная работа	1 час	Чтение по заданию
98.	21.01	21.01	Разработка декораций. Набросок	Фронтальная работа	1 час	Устный опрос
99.	21.01	21.01	Разработка декораций. Поиск материала	Фронтальная работа	1 час	Проект комплекта материало в для изготовле ния декораций
100.	23.01	23.01	Разработка декораций. Распределение обязанностей	Групповая работа	1 час	Презентац ия роли «Познако мьтесь, это я...»
101.	28.01	28.01	Разработка декораций. Построение работы	Групповая работа	1 час	Участие в творческо й мастерско й по изготовле нию декораций

102.	28.01	28.01	Работа над ролью. Анализ	Групповая работа	1 час	Презентация своей роли
103.	28.01	28.01	Работа над ролью. Разбор	Игра «Диалог с режиссёром»	1 час	Ролевое исполнение
104.	28.01	28.01	Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение
105.	30.01	30.01	Работа над ролью Речевые подходы	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение

106.	04.02	04.02	Работа над ролью. Пластические особенности	Групповая работа	1 час	Ролевое исполнение
107.	04.02	04.02	Репетиция. Подготовка	Групповая работа  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zbQYPIC3X7Y&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=zbQYPIC3X7Y&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdWoz-yLS4AAZ0P&amp;index=13</a>	1 час	Участие в репетиции
108.	04.02	04.02	Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
109.	04.02	04.02	Репетиция. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение «на зрителя»
110.	06.02	06.02	Репетиция. Действие это...	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции

111.	11.02	11.02	Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
112.	11.02	11.02	Репетиция. Подготовка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Участие в репетиции
113.	11.02	11.02	Текстовая работа. Подготовка текста	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Партитура
114.	11.02	11.02	Текстовая работа. Анализ	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение в соответствии с партитурой текста
115	13.02	13.02	Текстовая работа.	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Партитура текста (в соответствии с коррективкой)

116	18.02	18.02	Текстовая работа. Проанализировать убранный	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Ролевое чтение
117	18.02	18.02	Текстовая работа. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Чтение «на суд режиссера»
118	18.02	18.02	Реквизит. Техника безопасности	Фронтальная работа, беседа	1 час	<i>опрос</i>
119	18.02	18.02	Реквизит. Поиск материала	Работа в группах	1 час	<i>Представление комплекта материала для изготовления декораций</i>
120	20.02	20.02	Реквизит. набросок	Работа в группах	1 час	<i>Представление</i>



						в для изготовле ния декораций
121	25.02	25.02	Реквизит. Работа над детальями	Работа в группах	1 час	<i>Представ ление</i> комплекта материало в для изготовле ния декораций
122	25.02	25.02	Реквизит. Проба на сцене	Работа в группах	1 час	<i>Представ ление</i> комплекта материало в для изготовле ния декораций
123	25.02	25.02	Работа над ролью. Речевые подходы	Фронтальная работа	1 час	Устный опрос
124	25.02	25.02	Работа над ролью. Пластические особенности	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнени е
125	27.02	27.02	Работа над ролью. Текстовые подъемы	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнени е
126	04.03	04.03	Работа над ролью. Текстовые падения.	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Показ «на суд зрителя»
127.	04.03	04.03	Работа над ролью. Определение значимости.	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнени е
128.	04.03	04.03	Репетиция. Подготовка	Индивидуальная работа	1 час	Ролевое исполнени е
129.	04.03	04.03	Репетиция. Распределение ролей	Индивидуальная работа	1 час	учащегося Участие в репетиции

130.	06.03	06.03	Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
------	-------	-------	------------------	-----------------------	-------	---------------------

131.	11.03	11.03	Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
132.	11.03	11.03	Репетиция. Работа на сцене	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
133.	11.03	11.03	Текстовая работа. Подготовка текста	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
134.	11.03	11.03	Текстовая работа. Анализ	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
135.	13.03	13.03	Текстовая работа. Убрать воду	Фронтальная работа над текстом	1 час	Участие в репетиции
136.	18.03	18.03	Текстовая работа. Проанализировать убранные	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
137.	18.03	18.03	Текстовая работа. Читка	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
138.	18.03	18.03	Реквизит. Техника безопасности	Групповая работа. Беседа	1 час	Устный опрос
139.	18.03	18.03	Реквизит. Поиск материала	Групповая работа.	1 час	<i>Представление</i> комплекта материалов для изготовления декораций
140.	20.03	20.03	Реквизит. набросок	Групповая работа.	1 час	<i>Представление</i> комплекта материалов для изготовления декораций
141.	25.03	25.03	Реквизит. Анализ	Групповая работа	1 час	Презентация



						реквизита
--	--	--	--	--	--	-----------

142.	25.03	25.03	Реквизит. Проба на сцене	Групповая работа. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UhZdhxfAG6w&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwoZ-yLS4AAZ0P&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=UhZdhxfAG6w&amp;list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwoZ-yLS4AAZ0P&amp;index=11</a>	1 час	Презентация реквизита
143.	25.03	25.03	Работа над ролью. Анализ	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
144.	25.03	25.03	Работа над ролью. Разбор	Групповая работа.	1 час	Участие в репетиции
145.	27.03	27.03	Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
146.	01.04	01.04	Работа над ролью. Речевые подходы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
147.	01.04	01.04	Партнерство. Лекция	Лекция Беседа	1 час	Устный опрос
148.	01.04	01.04	Партнерство. Работа в парах	Работа в диадах	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
149.	01.04	01.04	Партнерство. Падения	Работа в диадах	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
150.	03.04	03.04	Партнерство. Общие упражнения	Работа в группах: практикум	1 час	Участие в игре «Диалог с партнёром по сцене»
151.	08.04	08.04	Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции

152.	08.04	08.04	Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиции
153.	08.04	08.04	Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
154.	08.04	08.04	Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
155.	10.04	10.04	Репетиция. Анализ репетиции	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции

156.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Лекция	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
157.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Дикция	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
158.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Разминка	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
159.	15.04	15.04	Речевые упражнения. Ротовые упражнения	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
160.	17.04	17.04	Анализ работы над ролью. Переживания	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
161.	22.04	22.04	Анализ работы над ролью. Поиск проблемы	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
162.	22.04	22.04	Анализ работы над ролью. Решение и настройка внимания к главной цели	Групповая работа	1 час	Участие в репетиции
163.	22.04	22.04	Поход в театр. Спектакль	Групповая работа	1 час	Участие в просмотре спектакля

164.	22.04	22.04	Поход в театр. Дорога	Групповая работа Беседа	1 час	Устный опрос
165.	24.04	24.04	Поход в театр. Обсуждение	Беседа	1 час	Устный опрос
166.	29.04	29.04	Поход в театр. Анализ	Беседа	1 час	Устный опрос
167.	29.04	29.04	Репетиция. Работа над сценой	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке

168.	29.04	29.04	Репетиция. Разбор сложных элементов	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
169.	29.04	29.04	Репетиция. Анализ репетиции	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
170.	01.05	01.05	Речевые упражнения. Голосовые упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
171.	06.05	06.05	Речевые упражнения. Дыхательные упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
172.	06.05	06.05	Речевые упражнения. Парные упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с	1 час	Участие в репетиционной постановке

				режиссером		е
173.	06.05	06.05	Генеральная репетиция. Подготовка зала	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
174.	06.05	06.05	Генеральная репетиция. Подготовительные речевые упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
175.	08.05	08.05	Генеральная репетиция. Подготовительные пластические упражнения	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
176.	13.05	13.05	Генеральная репетиция. Согласованность	Индивидуальная работа и групповая работа, диалог с режиссером	1 час	Участие в репетиционной постановке
177.	13.05	13.05	Спектакль. <i>Обобщение.</i>	Групповая и индивидуальная работа	1 час	Участие в репетиционной постановке
178.	13.05	13.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Спектакль	1 час	Участие в спектакле
179.	13.05	13.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Участие в спектакле

180.	15.05	15.05	<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Рефлексивный круг: участие в анализе и самоанализе
------	-------	-------	---------------------------	-------	-------	--

**Диагностический материал для осуществления мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Минус на Минус»**

Диагностические материалы разработаны с целью проведения входного, промежуточного и итогового контроля и определение уровня достижений обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Входное диагностическое тестирование**

**Цель:** определение уровня базовых знаний у обучающихся в области театрального искусства на начало учебного года.

**Задачи:**

- 1) выявить уровень мотивации обучающегося к изучению основ театрального искусства;
- 2) определить у обучающихся наличие жизненного опыта в сфере посещения театра;
- 3) определить наличие у обучающихся имеющихся представлений об основных театральных понятиях.

**Планируемые результаты:**

- 1) имеют мотивацию к изучению основ театрального искусства;
- 2) имеют опыт посещения театра;
- 3) имеют представление об основных театральных понятиях.

**Вопросы и задания**

Вопрос 1. По чьей системе работают многие театры?

- 1) В.И. Немирович-Данченко.
- 2) К.С. Станиславский
- 3) Н.С. Михалков
- 4) И.В. Лыгин

Ответ:

---

Вопрос 2. Действие – это...

---



---



---

Вопрос 3. Что должно быть в этюде?

- 1) Завязка, конфликт, развязка
- 2) Начало, середина, конец
- 3) Один человек
- 4) Реквизит и декорации

Ответ:

---

Вопрос 4. С какой целью на занятии необходимо придерживаться определённой формы одежды?

Ответ:

---



---

---

Вопрос 5. Должны ли дети в театральной студии культурно общаться со сверстниками взрослыми вне студии и театра?

- 1) Нет
- 2) Затрудняюсь ответить
- 3) Если со мной будут так общаться, то и я буду
- 4) Да

Ответ:

---

Вопрос 6. «Работа над ролью и собой вне театральной студии» - что это значит?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

Вопрос 7. Сформулируй основные правила поведения в театре.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Вопрос 8. Самоанализ – это...

- 1) После спектакля разбор ошибок и разбор обсуждения со стороны педагога и зрителей
- 2) Анализировать ошибки других детей
- 3) Самоанализ не нужен артисту, для этого есть педагог
- 4) Проверка реквизита и костюма перед спектаклем

Ответ:

---

Вопрос 9. Можно ли избавиться от зажимов?

- 1) Можно, если работать и слушать педагога
- 2) Можно только самому
- 3) Нет, нельзя
- 4) Можно, но это не всем надо

Ответ:

---

Вопрос 10. Сформулируйте основные правила перед занятием «Сценическое движение»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

### Результаты входного диагностического тестирования

Фамилия Имя обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого	Результат
	1.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	Высокий

Каждое задание оценивается в 1 балл

8 – 10 баллов – высокий уровень.

5 - 7 баллов – средний уровень.

0 - 4 баллов – низкий уровень.

Для обучающихся с ОВЗ входное диагностическое тестирование проводится в формате индивидуальной беседы с педагогом. Система оценивания ответов не отличается от системы оценивания остальных обучающихся.

#### Вопросы для обучающихся с ЗПР

**Цель:** определение уровня базовых знаний у обучающихся в области театрального искусства на начало учебного года.

**Задачи:**

- 1) выявить уровень мотивации обучающегося к изучению основ театрального искусства;
- 2) определить у обучающихся наличие жизненного опыта в сфере посещения театра;
- 3) определить наличие у обучающихся имеющихся представлений об основных театральных понятиях.

**Планируемые результаты:**

- 1) имеют мотивацию к изучению основ театрального искусства;
- 2) имеют опыт посещения театра;
- 4) имеют представление об основных театральных понятиях.

#### Вопросы для беседы

Вопрос 1. Что такое театр?

Вопрос 2. Что такое театральное действие? Объясни своими словами.

Вопрос 3. Если тебе предложат обыграть этюд, с чего ты начнёшь свои действия, чем продолжишь и как закончишь?

Вопрос 4. Известно, что все участники театральной студии соблюдают требования к единому внешнему виду: причёске, форме одежды, обуви. Как ты думаешь, зачем эти требования надо соблюдать?

Вопрос 5. Должны ли участники театральной студии культурно общаться со сверстниками и взрослыми вне студии? И почему?

Вопрос 6. Как можно работать над ролью в домашних условиях?

Вопрос 7. Как нужно вести себя в театре?

Вопрос 8. После спектакля обычно происходит его обсуждение педагогом и зрителями. Как ты думаешь, для чего необходимо такое обсуждение?

Вопрос 9. Что такое «зажим»? Можно ли избавиться от «зажимов»?

Вопрос 10. Что такое «сценическое движение»?



### Текущий контроль «Этюды». Этюд на тему «Случай в театре»

Фамилия Имя обучающегося	Личностные	Метапредметные	Предметные	Итого
	Иванов Иван	Высокий	Средний	Средний

**Задание:** постановка этюда на тему «Случай в театре» от лица зрителя, артиста, работника театра, случайного прохожего. *В постановке этюдов принимают обучающиеся с ЗПР, особенность участия заключается в закреплении за ними сильных для исполнения и достижения результатов ролей.*

#### Уровни достижения результатов

##### Личностные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся легко общается и находит общий язык со сверстниками и взрослыми. Во время постановки и показа этюда не испытывает трудности, проявляет инициативу, может оценивать свою работу, уверенно работает со сверстниками на сцене.

##### **Средний уровень:**

Обучающийся занимает пассивную позицию в общении, находит общий язык во время постановки этюда и во время показа ему дается сложно, не активно проявляет инициативу, может оценивать свою работу, но иногда обвиняет других в допущенных им ошибках, не уверенно работает со сверстниками на сцене.

##### **Низкий уровень:**

Обучающийся не находит общего языка во время постановки этюда и во время показа, испытывает трудности, не проявляет инициативу, не умеет оценивать свою работу, в случае затруднения во время постановки отказывается работать со сверстниками на сцене.

##### Метапредметные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся обладает навыками проецирования имеющегося опыта, способен реализовать знания, полученные на занятии, осуществляет коррекцию полученного результата.

##### **Средний уровень:**

Обучающемуся сложно даются навыки проецирования имеющегося опыта, способен реализовать полученные на занятиях знания, но с помощью других обучающихся, осуществляет не в полной мере коррекцию полученного результата.

##### **Низкий уровень:**

Обучающийся не обладает навыками проецирования имеющегося опыта, не способен реализовать знания, полученные на занятии, нуждается в помощи педагога, не осуществляет коррекцию полученного результата.

Предметные:

**Высокий уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, обладает сценической грамотой, умеет выражать разнообразные эмоции.

**Средний уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, но допускает ошибки, обладает сценической грамотой, но нуждается в частичной помощи педагога, умеет выражать разнообразные эмоции.

**Низкий уровень:**

Обучающийся не владеет терминологическим аппаратом, не обладает сценической грамотой, не умеет выражать разнообразные эмоции.

*Оценивание уровня достижения планируемых результатов обучающимися с ЗПР происходит в соответствии с критериями:*

*Личностные: обучающийся в процессе совместной деятельности идет на контакт со сверстниками и взрослыми, проявляет доброжелательное отношение.*

*Метапредметные: обучающийся применяет при постановке этюдов полученные ранее на занятиях знания и опыт актерской деятельности.*

*Предметные: обучающийся понимает обращенную к нему речь педагога, употребляет в речи известные термины и понятия.*

*Система оценивая по данным критериям фиксируется понятиями «проявляет» / «не проявляет»*

**Промежуточный контроль  
(на материале настольной игры)  
Игра «Бункер»**



**Цель:** выявление уровня владения обучающимися навыками актерского мастерства и применение их в соответствии с заданными условиями для достижения цели.

**Задачи:**

- 1) определить способность обучающихся выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в процессе игровой деятельности для достижения поставленного результата;
- 2) определить уровень владения обучающимися навыками проецирования коммуникативного опыта и актерского мастерства в новые условия игровой деятельности;
- 3) определить уровень имеющихся представлений у обучающихся об основных театральных понятиях.

**Планируемые результаты:**

- 1) умеют взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремятся к достижению поставленной цели;
- 2) умеют применять приобретённый коммуникативный опыт и знания в иных условиях, в иных видах деятельности;
- 3) имеют представления об основных понятиях театрального искусства, владеют терминологическим аппаратом.

Промежуточный контроль проводится в 3 этапа:

- 1 этап – подготовительный, на его проведение отводится 1 занятие;
- 2 этап – непосредственно игра, на её проведение отводится 2 часа;
- 3 этап – рефлексивное занятие, на его проведение отводится 1 час.

## **Этап 1: «Творческая мастерская» (подготовительный этап)**

Задание:

- 1) выбрать из имеющегося материала тот, который необходим для изготовления костюма и реквизитов, соответствующих выбранной профессии;
- 2) на основе выбранного материала изготовить элементы костюма и реквизит, соответствующий выбранной профессии;
- 3) представить себя в соответствии с выбранной профессией другим участникам игры.

### **Уровни достижения результатов**

#### Личностные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся легко общается и находит общий язык со сверстниками во время подбора необходимого материала, а также в процессе работы над изготовлением костюма и необходимых реквизитов, не испытывает трудности, проявляет инициативу, может объективно оценивать свою работу.

##### **Средний уровень:**

Обучающийся занимает пассивную позицию в общении, находит общий язык со сверстниками и взрослыми во время подбора необходимого материала, а также в процессе работы над изготовлением костюма и необходимых реквизитов самостоятельно не может, нуждается в помощи взрослого. Инициативу не проявляет, может оценивать свою работу, но иногда обвиняет других в ошибках, которые сам допустил.

##### **Низкий уровень:**

Обучающийся не находит общего языка со сверстниками во время подбора необходимого материала, а также в процессе работы над изготовлением костюма и необходимых реквизитов. Испытывает трудности в процессе работы, не проявляет инициативу, не умеет оценивать свою работу, в случае затруднения отказывается выполнять задание.

#### Метапредметные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся умеет применять имеющийся опыт в процессе работы над подбором необходимого материала и изготовления костюма и реквизитов, способен реализовать знания, полученные на занятиях.

##### **Средний уровень:**

Обучающийся с трудом умеет применять имеющийся опыт в процессе работы над подбором необходимого материала и изготовления костюма и реквизитов. Способен реализовать знания, но с помощью других обучающихся или педагога, осуществляет не в полной мере коррекцию полученного результата.

##### **Низкий уровень:**

Обучающийся не применяет имеющийся опыт в процессе работы над подбором необходимого материала и изготовлением костюма и реквизитов. Не способен реализовать знания даже с помощью и сверстников или педагога.

Предметные:

**Высокий уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, обладает сценической грамотой, умеет выражать разнообразные эмоции.

**Средний уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, но допускает ошибки в соотношении понятий обозначаемыми ими предметами или явлениями. Обладает сценической грамотой, но с помощью педагога. Умеет выражать разнообразные эмоции, в процессе работы нуждается в корректировке и подсказке со стороны педагога.

**Низкий уровень:**

Обучающийся не владеет терминологическим аппаратом, не соотносит понятия и обозначаемые ими предметы или явления. Не обладает сценической грамотой, не умеет выражать разнообразные эмоции в процессе совместной и индивидуальной деятельности.

*Обучающиеся с ОВЗ принимают участие в прохождении промежуточного контроля, получая посылы для исполнения роли. Оценивание уровня достижения планируемых результатов происходит в соответствии с критериями:*

Личностные: обучающийся легко общается со сверстниками в процессе поисково-продуктивной деятельности, проявляет доброжелательное отношение.

Метапредметные: обучающийся способен применить имеющиеся знания и опыт в процессе подбора материала и изготовления необходимых реквизитов, в случае затруднений обращается за помощью к сверстникам или педагогу.

Предметные:

Обучающийся умеет соотносить театральные понятия с предметами или явлениями в процессе игры, применяет в речи знакомые термины.

*Система оценивая по данным критериям фиксируется понятиями «проявляет» / «не проявляет»*

**Этап 2: Игра «Бункер»**

Задание: принять участие в игре «Бункер», следуя её условиям.

Описание игры: "Бункер" - это одна из множества настольных игр. В процессе игры, участники будут бороться за место в бункере, чтобы выжить в суровых условиях апокалипсиса и сохранить ценности и само существование человеческого рода. Но вы не единственный претендент на это место, поэтому вам необходимо доказать свою значимость, чтобы войти в число выживших:

<https://youtu.be/WJ4CGCOOrv8?si=zKE3IupEC0SOg9B>

## Уровни достижения результатов

### Личностные:

#### **Высокий уровень:**

Обучающийся легко общается и находит общий язык со сверстниками и взрослыми во время игры, стремится к достижению поставленной цели, проявляет такие качества, как общительность, открытость, уверенность.

#### **Средний уровень:**

Обучающийся занимает пассивную позицию в общении, испытывает затруднения в общении со сверстниками и взрослыми во время игры.

#### **Низкий уровень:**

Обучающийся не находит общего языка со сверстниками во время игры. Тяжело воспринимает неудачи и поражения, отказывается продолжать игру.

### Метапредметные:

#### **Высокий уровень:**

Обучающийся умеет применять имеющийся опыт в процессе игры, способен реализовать знания, полученные на занятиях, навыки актерского мастерства для достижения поставленной цели.

#### **Средний уровень:**

Обучающийся применяет имеющийся опыт в процессе игры, но испытывает трудности при прохождении основных этапов игры.

#### **Низкий уровень:**

Обучающийся не применяет имеющиеся знания и опыт актерского мастерства в процессе игры.

### Предметные:

#### **Высокий уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, обладает сценической грамотой, умеет выражать разнообразные эмоции для достижения цели в процессе игры.

#### **Средний уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, но допускает ошибки в соотношении понятий обозначаемыми ими предметами или явлениями. Обладает сценической грамотой, но с помощью педагога. Умеет выражать разнообразные эмоции, в процессе игры, но нуждается в помощи со стороны педагога.

#### **Низкий уровень:**

Обучающийся не владеет терминологическим аппаратом, не соотносит понятия и обозначаемые ими предметы или явления. Не обладает сценической грамотой, не умеет выражать разнообразные эмоции в процессе совместной и индивидуальной деятельности.

*Оценивание уровня достижения обучающимися с ОВЗ планируемых результатов в процессе прохождения 2 этапа происходит в соответствии с критериями:*

*Личностные: обучающийся проявляет способность к принятию условий игры, проявляет доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.*

*Метапредметные: обучающийся применяет полученные ранее знания и опыт актерского мастерства в новых для него условиях- в условиях игры.*

*Предметные: обучающийся проявляет умение понимать и распознавать термины и обозначаемые ими явления или предметы, самостоятельно применяет их в речи.*

*Система оценивая по данным критериям фиксируется понятиями «проявляет» / «не проявляет»*

### **Этап 3: Игра «Незаконченное предложение» (рефлексия)**

Задание:

Поделись своим впечатлением об участии в игре, закончив предложения

«Теперь я знаю...»

«Теперь я умею...»

«Я могу похвалить себя за то...»

«Я хочу поблагодарить всех за то...»

### **Уровни достижения результатов**

Личностные:

#### **Высокий уровень:**

Обучающийся легко общается и находит общий язык со сверстниками и взрослыми в процессе игры. Во время игры не испытывает трудности, проявляет инициативу, может оценивать свою работу, уверенно работает со сверстниками на сцене.

#### **Средний уровень:**

Обучающийся занимает пассивную позицию в общении, находит общий язык во время подведения итогов. не активно проявляет инициативу, может оценивать свою работу, но иногда обвиняет других в допущенных им ошибках, не уверенно работает со сверстниками на сцене.

#### **Низкий уровень:**

Обучающийся не находит общего языка во время подведения итогов и во время показа, испытывает трудности, не проявляет инициативу, не умеет оценивать свою работу, в случае затруднения во время постановки отказывается работать со сверстниками на сцене.

Метапредметные:

**Высокий уровень:**

Обучающийся обладает навыками проецирования имеющегося опыта, способен реализовать знания, полученные на занятии, осуществляет коррекцию полученного результата.

**Средний уровень:**

Обучающемуся сложно даются навыки проецирования имеющегося опыта, способен реализовать полученные во время спектакля, но с помощью других обучающихся, осуществляет не в полной мере коррекцию полученного результата.

**Низкий уровень:**

Обучающийся не обладает навыками проецирования имеющегося опыта, не способен реализовать знания, полученные на занятии, нуждается в помощи педагога, не осуществляет коррекцию полученного результата.

Предметные:

**Высокий уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, обладает сценической грамотой, умеет выражать разнообразные эмоции.

**Средний уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, но допускает ошибки, обладает сценической грамотой, но нуждается в частичной помощи педагога, умеет выражать разнообразные эмоции.

**Низкий уровень:**

Обучающийся не владеет терминологическим аппаратом, не обладает сценической грамотой, не умеет выражать разнообразные эмоции.

Оценивание уровня достижения обучающимися с ОВЗ планируемых результатов происходит в соответствии с критериями:

Личностные: обучающийся проявляет умение высказывать собственное мнение, проявляет доброжелательное отношение к себе, сверстникам и взрослым.

Метапредметные: обучающийся проявляет умение оценить свои действия, увидеть и признать допущенные ошибки, проявить готовность к их исправлению

Предметные: обучающийся применяет в речи термины и понятия из области театральной деятельности.

Оценивание уровня достижения планируемых результатов происходит в соответствии с критериями:



<b>Результаты промежуточного контроля</b>										
Фамилия имя обучающегося	Уровень достижения планируемых результатов									Общий результат
	Задание 1			Задание 2			Задание 3			
	Личностные	Метапредметные	Предметные	Личностные	Метапредметные	Предметные	Личностные	Метапредметные	Предметные	
Иванов Иван	В	В	В	В	С	В	В	С	В	В

### **Итоговый контроль Спектакль**

**Цель:**

1. Развитие чувства коллективизма, сотрудничества в единой творческой работе.
2. Предоставить возможность каждому ребёнку раскрыть актёрские способности.
3. Самореализация в сценическом творчестве.

**Задачи:**

1. Создать необычный спектакль по форме и содержанию, понятный и доступный всем.
2. Закрепить навыки творческой деятельности.
3. Показать спектакль.
4. Принять участие в анализе и самоанализе.

**Планируемые результаты:**

1. Проявляет чувство ответственности перед зрителями и перед партнёрами.
2. Формирование эмоционального восприятия мира подростка.
3. Проявление культурного зрителя, уважающего, понимающего и любящего театр.

### **Результаты итогового контроля**

Фамилия имя	Уровень достижения планируемых результатов			Итого
	Личностные	Метапредметные	Предметные	

обучающегося				
--------------	--	--	--	--

Иванов Иван	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
-------------	---------	---------	---------	---------

### Уровни достижения результатов

#### Личностные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся легко общается и находит общий язык со сверстниками и взрослыми. Во время спектакля не испытывает трудности, проявляет инициативу, может оценивать свою работу, уверенно работает со сверстниками на сцене.

##### **Средний уровень:**

Обучающийся занимает пассивную позицию в общении, находит общий язык во время постановки этюда и во время показа ему дается сложно, не активно проявляет инициативу, может оценивать свою работу, но иногда обвиняет других в допущенных им ошибках, не уверенно работает со сверстниками на сцене.

##### **Низкий уровень:**

Обучающийся не находит общего языка во время постановки этюда и во время показа, испытывает трудности, не проявляет инициативу, не умеет оценивать свою работу, в случае затруднения во время постановки отказывается работать со сверстниками на сцене.

#### Метапредметные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся обладает навыками проецирования имеющегося опыта, способен реализовать знания, полученные на занятии, осуществляет коррекцию полученного результата.

##### **Средний уровень:**

Обучающемуся сложно даются навыки проецирования имеющегося опыта, способен реализовать полученные на занятиях знания, но с помощью других обучающихся, осуществляет не в полной мере коррекцию полученного результата.

##### **Низкий уровень:**

Обучающийся не обладает навыками проецирования имеющегося опыта, не способен реализовать знания, полученные на занятии, нуждается в помощи педагога, не осуществляет коррекцию полученного результата.

#### Предметные:

##### **Высокий уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, обладает сценической грамотой, умеет выражать разнообразные эмоции.

##### **Средний уровень:**

Обучающийся владеет терминологическим аппаратом, но допускает ошибки, обладает сценической грамотой, но нуждается в частичной помощи педагога, умеет выражать разнообразные эмоции.

**Низкий уровень:**

Обучающийся не владеет терминологическим аппаратом, не обладает сценической грамотой, не умеет выражать разнообразные эмоции.

*Обучающиеся с ОВЗ принимают участие в прохождении итогового контроля, получая посылы для исполнения роли. Оценка уровня достижения планируемых результатов происходит в соответствии с критериями:*

Личностные: обучающийся легко общается со сверстниками и взрослыми. Во время постановки и показа этюда не испытывает трудности, проявляет инициативу, может оценивать свою работу, уверенно работает со сверстниками на сцене.

Метапредметные: обучающийся применяет полученный на занятиях опыт актерского мастерства в процессе спектакля.

Предметные: обучающийся владеет терминологическим аппаратом, обладает сценической грамотой, умеет выражать разнообразные эмоции.

Система оценивая по данным критериям фиксируется понятиями «проявляет» / «не проявляет»

**Сводная ведомость достижений результатов за 2024-2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Минус на Минус»

Фамилия имя обучающегося	Уровень достижения планируемых результатов			Общий результат
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	
Иванов Иван	высокий	высокий	высокий	высокий

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.