

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом МОБУ «СОШ № 2»  
Протокол № 11 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МОБУ «СОШ №2»  
№ 01-04-440  
от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа**  
**«Минус на Минус»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации – 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Мачнев Павел Викторович

Минусинск  
2022

## Содержание

### Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9

### Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	11
2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
2.2.3. Методические материалы.....	12
2.2.4. Список литературы.....	14

<i>Приложение</i> .....	15
-------------------------	----

## Раздел № 1

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе «Положения об организации дополнительного образования в МОБУ «СОШ №2».

### 1.1. Пояснительная записка

<b>Направленность (профиль) программы</b>	Художественная
<b>Новизна программы</b>	Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.
<b>Актуальность программы</b>	В условиях современной компьютеризации общества становится очевидным дефицит «живого» общения детей друг с другом, признание статусности театрального искусства в глазах ребёнка. Занятия в театральной студии позволяет обучающимся освоить культуру сценического искусства, умение взаимодействовать друг с другом и зрителем. На занятиях ребята осваивают основные элементы актерского искусства: действие на сцене, сценическую и общественную речь, сценическое движение, танец и вокал. У учеников формируются не только актерские качества, но и волевые (самостоятельность, инициатива, целеустремленность, терпение и взаимовыручка).
<b>Отличительные особенности программы</b>	Программа предусматривает наряду с освоением основных элементов актёрского искусства возможность развития и совершенствования основных психических процессов обучающегося: наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Реализация программы возможна очной и заочной форме. Реализация данной программы предусматривает развитие <i>читательской</i> грамотности при работе с текстом художественных произведений: умения читать и интерпретировать текст, высказывать отношение к прочитанному, работать с текстом драматических произведений. Программа направлена так же на развитие <i>креативного</i> мышления обучающихся в процессе работы над ролью, обыгрывании этюдов, при подборе и изготовлении декораций в процессе постановки спектакля.
<b>Адресат программы</b>	Программа адресована на учащихся 6-9 классов, возраст 11-17 лет. Данная возрастная группа отличается повышенной творческой активностью, необходимостью в сотрудничестве со взрослыми и

	сверстниками, повышенным интересом к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. Подростковый возраст – это период интенсивного формирования самооценки. Занятия в театральной студии позволяют создать для каждого ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности.
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<p>Форма объединения: театральная студия</p> <p>Возрастная категория: разновозрастная (11-17 лет).</p> <p>Количество групп: 2</p> <p>Наполняемость группы 1: 30 обучающихся</p> <p>Наполняемость группы 2: 30 обучающихся</p> <p>Состав группы: постоянный.</p> <p>Особых условий приёма детей нет.</p>
<b>Объём и срок освоения программы</b>	Программа реализуется на протяжении 1 года, рассчитана на 180 часов.
<b>Формы обучения</b>	Очная форма обучения.
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	<p>Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Общее количество часов в неделю для каждой группы – 5 часов.</p> <p>Место проведения занятий: конференц-зал №223.</p>

## 1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности</p>	<p><b>Личностные:</b> участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Метапредметные:</b> участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> имеют представление о видах общения в театральном искусстве</p>
<p>Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов</p>	<p><b>Личностные:</b> сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.</p> <p><b>Метапредметные:</b> обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театр-хореография, театр-литература и т.п.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеют представление об основных театральных понятиях;</li> <li>– владеют терминологическим аппаратом;</li> </ul> <p>обладают сценической грамотой</p>
<p>Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избавляются от излишней стеснительности на сцене, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";</li> <li>– приобретают общительность, открытость, уверенность.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализируют причины успеха/неуспеха;</li> <li>– осуществляют коррекцию и оценку собственной актёрской деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);</li> </ul> <p>правильно выполнять цепочки актёрских действий</p>

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
2.	Здравствуй, театр! <i>Входной контроль</i>	4	2	2	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.	Театральная игра	3	1	2	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.	Репетиция постановки (навыбор обучающихся)	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
5.	В мире пословиц.	5	1	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.	Компоненты актерского мастерства	3	0	3	Показ для учителей
7.	Правила поведения в театре	4	1	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.	Кукольный театр.	3	1	2	Спектакль для первых классов
9.	Театральная азбука.	4	1	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
10.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.	Инсценированные мультсказки	3	0	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.	Театральная игра <i>Промежуточный контроль</i>	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.	Основы театральной культуры	4	1	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.	Инсценированные народные сказки оживотных.	4	0	4	Показ для родителей и классных руководителей
15.	Чтение в лицах стихов А. Пушкин, С. Л. Толстой	3	0	3	Показ для родителей и классных руководителей
16.	Театральная игра	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

17.	Постановка пьесы «Бабоньки» Э. Пиженко	3	1	2	Показ для родителей и классных руководителей
18.	Культура и техника речи Инсценированные эпостановки	4	1	3	Показ для родителей и классных руководителей
19.	Ритмопластика	5	1	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
20.	Обсуждение и выбор сказки на постановку	5	2	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.	Читка	5	3	2	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.	Читка	4	2	2	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.	Разработка костюмов	5	2	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.	Театральная игра	5	0	5	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.	Читка разносторонняя	4	4	0	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.	Разработка декораций	4	2	2	Наблюдение
27.	Работа над ролью	5	5	0	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
28.	Репетиция	6	0	6	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
29.	Текстовая работа	5	2	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
30.	Реквизит	5	0	5	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
31.	Работа над ролью	5	5	0	Показ для учителей

32.	Репетиция	5	1	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
33.	Текстовая работа	5	2	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
34.	Реквизит	5	0	5	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
35.	Работа над ролью	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
36.	Партнерств	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
37.	Репетиция	5	0	5	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
38.	Речевые упражнения	4	0	4	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
39.	Анализ работы над ролью	3	0	3	Показательный спектакль
40.	Поход в театр	4	1	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
41.	Репетиция	3	0	3	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
42.	Речевые упражнения	3	1	2	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
43.	Генеральная репетиция	5	0	5	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
44.	<b>Итоговый контроль.</b>	3	0	3	Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>44</b>	<b>136</b>	



### 1.3.2. Содержание учебного курса

#### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория (1 ч): Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

#### Раздел 2. Здравствуй, театр! (4 ч).

Теория (2 ч): Знакомство с понятием «театр», с историей развития театрального искусства, с театрами России.

Практика (2 ч): Работа над постановкой этюдов в игровой форме «Я зритель» «Я артист!» и т.п.

#### Раздел 3. Театральная игра (3 ч).

Теория (1 ч): Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Практика (2 ч): Работа над этюдами «играми»: «Плохой артист», «Вежливый артист», «Грубый артист» и т.п.

#### Раздел 4. Репетиция постановки (4 ч).

Практика (4 ч): Индивидуальная работа над ролью

#### Раздел 5. В мире пословиц (5 ч).

Теория (1 ч): Пословицы. Роль пословиц в театральном искусстве.

Практика (4 ч): Обыгрывание пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».

#### Раздел 6. Компоненты актёрского мастерства (3 ч).

Практика (3 ч): Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

#### Раздел 7. Правила поведения в театре для актёра (4 ч).

Теория (1 ч): Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Построение диалогов с партнером на заданную тему.

Практика (3 ч): Игровые ситуации.

#### Раздел 8. Кукольный театр (3 ч).

Теория (1 ч): Кукольный театр как особый вид искусства.

Практика (2 ч): Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Упражнения на отработку дикции.

#### Раздел 9. Театральная азбука (4 ч).

Теория (1 ч): Изучение и понятие театральной азбуки и что это такое «Театральная азбука».

Практика (3 ч): Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание

#### Раздел 10. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» (4 ч).

Практика (4 ч): Викторина по сказкам, на знание персонажей сказок и их истории.

#### Раздел 11. Инсценирование мульт-сказок по книге «Лучшие мультики малышам» (3 ч).

Практика (3 ч): распределение ролей, диалоги героев, разыгрывание мини-сказок.

#### Раздел 12. Театральная игра (4 ч).

Практика (4 ч): Речевые упражнения на звуки «И, Э, А, О, У, Ы», работа с выделенным текстом на сцене в этюдах.

#### Раздел 13. Основы театральной культуры (4 ч).

Теория (1 ч): Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика (3 ч): Поисковой метод над созданием образа профессии.

#### Раздел 14. Инсценированные народных сказок о животных (4 ч).

Практика (4 ч): Этюды на создание образа животного в пластической, звуковой форме.

#### Раздел 15. Чтение в лицах стихов А. Пушкин, Л. Толстой (3 ч).

Практика (3 ч): Читка стихов на участников театральной студии с выражением и разбор ошибок.

#### Раздел 16. Театральная игра (4 ч).

Практика (4 ч): Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, игры-пантомимы.

#### Раздел 17. Постановка пьесы «сказки сквозь камни» О. Ширенова (3 ч).

Теория (1 ч): Знакомство с содержанием, распределение ролей,

Практика (2 ч): репетиция сказки в предлагаемых обстоятельствах с самодельным реквизитом.

#### Раздел 18. Культура и техника речи Инсценированные постановки (4 ч).

Теория (1 ч): Виды упражнений на постановку дыхания, на развитие артикуляционного аппарата. Техника выполнения.

Практика (3 ч): 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

#### **Раздел 19. Ритмопластика (5 ч).**

Теория (1 ч): Знакомство с техникой безопасности при пластических и акробатических элементах.

Практика (4 ч): Передача образов животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **Раздел 20. Обсуждение и выбор сказки на постановку (5 ч).**

Теория (2 ч): Знакомство с содержанием, выбор литературного материала.

Практика (3 ч): чтение произведения.

#### **Раздел 21. Читка (5 ч).**

Теория (3 ч): Ролевое чтение.

Практика (2 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

#### **Раздел 22. Читка (4 ч)**

Теория (2 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

Практика (2 ч): Читка выбранных литературных произведений по ролям.

#### **Раздел 23. Разработка костюмов (5 ч).**

Теория (2 ч): Придумывание образа в цветовой гамме и аксессуаров.

Практика (3 ч): Примерка принесённых вещей

#### **Раздел 24. Театральная игра (5 ч).**

Практика (5 ч): Речевые упражнения на звуки «И, Э, А, О, У, Ы», работа с выделенным текстом на сцене в этюдах.

#### **Раздел 25. Читка разносторонняя (4 ч).**

Теория (4 ч): Читка выбранных литературных произведений не по своим ролям. Практика (6 ч):

Распечатка сценария.

#### **Раздел 26. Разработка декораций (4 ч).**

Теория (2 ч): набросок на лист образец сцены с декорациями.

Практика (2 ч): Поиск материала и подготовка к сооружению декораций.

#### **Раздел 27. Работа над ролью (5 ч).**

Теория (5 ч): Работа над текстом, эмоцией, поиск дефектов и вырезать из роли ненужные слова и фразы.

#### **Раздел 28. Репетиция (6 ч).**

Практика (6 ч): Приёмы распределения ролей, работа над пьесой, создание образов и работа над ними

#### **Раздел 29. Текстовая работа (5 ч).**

Теория (2 ч): Работа над текстом, выделение ударных моментов в монологах и диалогах в разных предлагаемых обстоятельствах

Практика (3 ч): «Снежки-камушки» на внимание.

#### **Раздел 30. Реквизит (5 ч).**

Практика (5 ч): Изготовка реквизита.

#### **Раздел 31. Работа над ролью (5 ч).**

Теория (5 ч): Читка на зрителя в минимальных условиях без действия.

#### **Раздел 32. Репетиция (5 ч).**

Теория (1 ч): Развитие партнерства между коллективом в предлагаемых обстоятельствах вспомогательными играми

Практика (4 ч): Отработка упражнения на доверие, партнёрство, внимание в виде этюда или мини-постановке.

#### **Раздел 33. Текстовая работа (5 ч).**

Теория (2 ч): Виды речевых упражнений, направленность, техника выполнения.

Практика (3 ч): Работа над речевым аппаратом, дикционные скороговорки на скорость, изучение новых дыхательных и речевых упражнений, запись названия и ход выполнения

#### **Раздел 34. Реквизит (5 ч).**

Практика (5 ч): Подготовка реквизита.

#### **Раздел 35. Работа над ролью (4 ч).**

Практика (4 ч): Разбор роли и выявление ошибок. Тренинги на партнерство и внимание.

**Раздел 36. Партнерство (4 ч).**

Практика (4 ч): Смотр партнера, анализ актёрского исполнения.

**Раздел 37. Репетиция (5 ч).**

Практика (5 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

**Раздел 38. Речевые упражнения (4 ч).**

Практика (4 ч): работа над речью, создание образов и работа над ними

**Раздел 39. Анализ работы над ролью (3 ч).**

Практика (3 ч): работа над ролью, создание образов и работа над ними \

**Раздел 40. Поход в театр.**

Теория (1 ч) Ознакомление и восприятие театрального искусства.

Практика (3 ч) Просмотр спектакля

**Раздел 41. Репетиция (3 ч)**

Практика (3 ч): работа над пьесой, создание образов и работа над ними

**Раздел 42. Речевые упражнения (3 ч)**

Теория (1 ч) Обозначение задач на речевые упражнения

Практика (2 ч) Проработка индивидуальных зажимов

**Раздел 43. Генеральная репетиция (5 ч)**

Практика (5 ч) Генеральный прогон всего спектакля

**Раздел 44. Итоговый контроль (3 ч).****Раздел № 2****КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	216	180	5 часов в неделю	Май

**2.2 Условия реализации программы****2.2.2 Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение**

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Учебное помещение: актовый зал Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы <ul style="list-style-type: none"> <li>· кубы</li> <li>· столы</li> <li>· стулья</li> <li>· ковровое покрытие</li> <li>· пандусы разноуровневые</li> <li>· декорации</li> <li>· костюмы</li> </ul> маты, матрацы
--	---

<b>Информационное обеспечение</b>	- музыкальный центр - видеокамера - фотоаппарат
<b>Кадровое обеспечение</b>	Педагоги дополнительного образования МОБУ «СОШ № 2»

### 2.2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения контроля</b>	<b>Форма фиксации</b>	<b>Форма предъявления результатов</b>
Входной контроль		Тестирование	Лист индивидуального наблюдения учащегося	Тест
Текущий контроль		Беседа, этюды	Наблюдение	Показ этюдов
Промежуточный контроль		Театральная игра	Лист индивидуального наблюдения учащегося	Мини-инсценировки
Итоговый контроль		Спектакль	Лист индивидуального наблюдения учащегося	Участие в подготовки и постановки спектакля

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.

### 2.2.3 Методические материалы

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Очная форма обучения
<b>Педагогические технологии</b>	Технология сотрудничества, технология проблемного обучения.
<b>Методы обучения</b>	Словесный, наглядно-практический, игровой, частично-поисковый.
<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Индивидуальная, групповая
<b>Формы организации учебного занятия</b>	Практическое занятие, тренинги, экскурсия, этюды и спектакли.
<b>Алгоритм учебного занятия</b>	Основные этапы: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Организационный момент</li><li>2. Проверка домашнего задания</li><li>3. Разминка</li><li>4. Практическая часть</li><li>5. Домашнее задание</li><li>6. Рефлексия</li></ol>
<b>Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)</b>	Дидактические материалы для обыгрывания этюдов на выявление: фантазии, партнерства и воображения.

## 2.2.4. Список литературы

### Для педагогов:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
8. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
9. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
10. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
12. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
13. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
14. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000. 15 Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
16. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
17. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
18. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
19. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
20. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
21. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
24. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

### Для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
воспитательной работе

МОБУ «СОШ № 2»

О.М. Мартянова

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Минус на Минус»**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы- стартовый  
Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации – 1 год

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Мачнев Павел Викторович

Минусинск

2022

## Пояснительная записка

Программа театральной студии «Минус на Минус» направлена на то что бы формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамотности, словарём театральных терминов, развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности, а так же развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность. Программа предполагает формирование устойчивой мотивации обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыков объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.

Программа направлена на развитие обучающихся креативного мышления.

Программа включает как теоретические и практические занятия в конференц-зале, так и экскурсионные выходы. Реализация практической части программы осуществляется в форме индивидуально-групповых работ.

Программа адресована обучающимся 11-17 лет, планирующим после завершения программы основного общего образования продолжить обучение в образовательных учреждениях с целью получения профессионального образования в сфере театральной деятельности.

### Особенности организации образовательного процесса

<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Форма объединения: театральная студия. Возрастная категория: разновозрастная (11-17 лет). Количество групп: 2. Наполняемость группы 1: 30 обучающихся. Наполняемость группы 2: 30 обучающихся. Особых условий приёма детей нет.
<b>Объём и срок освоения программы</b>	Программа реализуется на протяжении 1 года, рассчитана на 180 часов.
<b>Формы обучения</b>	Очная форма обучения.
<b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b>	Занятия организуются 3 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Общее количество часов в неделю для каждой группы - 5 часов. Место проведения занятий: конференц-зал №223. Время проведения занятий: Группа 1: вторник - 15:00-15:45, 15:55-16:40, 16:50-17:35, 17:45-18:30. четверг - 15:00-15:45. Группа 2: четверг - 15:55-16:40, 16:50-17:35 суббота - 15:00-15:45, 15:55-16:40, 16:50-17:35



## Цели, задачи, планируемые результаты

**Цель:** формирование художественно-эстетической компетентности обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи	Планируемые результаты
Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности	<p><b>Личностные:</b> участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Метапредметные:</b> участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> имеют представление о видах общения в театральном искусстве</p>
Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов	<p><b>Личностные:</b> сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели.</p> <p><b>Метапредметные:</b> обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театр-хореография, театр-литература и т.п.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеют представление об основных театральных понятиях;</li> <li>– владеют терминологическим аппаратом;</li> </ul> <p>обладают сценической грамотой</p>
Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избавляются от излишней стеснительности на сцене, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";</li> <li>– приобретают общительность, открытость, уверенность.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализируют причины успеха/неуспеха;</li> <li>– осуществляют коррекцию и оценку собственной актёрской деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);</li> </ul> <p>правильно выполнять цепочки актёрских действий</p>

**Календарно-тематический учебный план  
на 2022-2023 учебный год  
Группа 1**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Колич ество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Знакомство.	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
2.			Здравствуй, театр! <b>Входной контроль</b>	Беседа Тестирование	1 час	Наблюдение,  лист индивидуального наблюдения учащегося
3.			Здравствуй, театр! Театры Красноярского края	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.			Здравствуй, театр! Современные театры	Беседа	1 час	Наблюдение,  лист индивидуального наблюдения учащегося
5.			Здравствуй, театр! Театры 17-20 века	Беседа	1 час	Наблюдение,  лист индивидуального наблюдения учащегося
6.			Театральная игра. Правила поведения	Групповая работа	1 час	Наблюдение,  лист индивидуального наблюдения учащегося
7.			Театральная игра. Слова	Групповая работа	1 час	Наблюдение,  лист индивидуального наблюдения учащегося
8.			Театральная игра. Партнерство.	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

						учащегося
9.			Репетиция постановки. Выбор	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение,  лист индивидуального наблюдения учащегося
10.			Репетиция постановки. Читка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.			Репетиция постановки. Анализ	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.			Репетиция постановки. Работа над ошибками	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.			В мире пословиц. Выбор	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.			В мире пословиц. Работа над пословицами	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист  индивидуального наблюдения учащегося
15.			В мире пословиц. Репетиция	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
16.			В мире пословиц. Показ родителям	Фронтальная Работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.			В мире пословиц Показ детям	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
18.			Компоненты актерского мастерства Лекция	Словесные Формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

19.			Компонент ы	Группо вая работа	9 часов	Наблюдение, лист
-----	--	--	----------------	-------------------------	---------	---------------------

			Актерского мастерства Сценическое движение			индивидуального наблюдения учащегося
20.			Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.			Правила поведения в театре во время спектакля	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.			Правила поведения в театре перед спектаклем	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.			Правила поведения в театре послеспектакля	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.			Правила поведения в театре. Проверка знаний	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.			Кукольный театр. Лекция	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.			Кукольный театр. Проба на сцене	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
27.			Кукольный театр. Показ	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
28.			Театральная азбука. Лекция	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение
29.			Театральная азбука. Алгоритмы	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение

30.			Театральная азбука. Проработка	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение
31.			Театральная азбука.	Индивидуальная	1 час	Наблюдение
			Аналитика	работа		
32.			Театральная игра. Знакомство со сказкой	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
33.			Театральная игра. Читка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
34.			Театральная игра. Работа с текстом	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
35.			Театральная игра. Показ для себя	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
36.			Инсценированные мультсказки. Просмотр	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
37.			Инсценированные мультсказки. Работа на камеру	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
38.			Инсценированные мультсказки. Показ желающим	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист  индивидуального наблюдения учащегося
39.			Театральная игра. Аналитика и анализ	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
40.			Театральная игра. Пробный экзамен	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
41.			Театральная игра. Пародии	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
42.			Театральная игра. <b>Промежуточный контроль</b>	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист  индивидуального наблюдения учащегося

43.			Основы театральной культуры. Мир театра	Индивидуальная работа	1 час	Показ
44.			Основы театрального искусства. Искусство	Индивидуальная работа	1 час	Показ
45.			Основы театрального искусства. Мир кулис	Индивидуальная работа	1 час	Показ

46.			Основы театральной культуры. Спектакль артист	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
47.			Инсценированные народных сказок о животных. Лекция	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
48.			Инсценированные народных сказок о животных. Распределение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
49.			Инсценированные народных о животных. Репетиция	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
50.			Инсценированные народных сказок о животных. На зрителей	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
51.			Чтение в лицах стихов А. Пушкин	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
52.			Чтение в лицах стихов Л. Толстой	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
53.			Чтение в лицах стихов. Читка на ребят	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
54.			Театральная игра. Повторение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

55.			Театральная игра. Этюды	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
56.			Театральная игра. Пародии	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
57.			Театральная игра. Сценическая работа	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение

58.			Постановка пьесы. Выбор	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
59.			Постановка пьесы. Распределение ролей	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
60.			Постановка пьесы «Сказки сквозь камни» О. Ширенова	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
61.			Культура и техника речи. Правильность	Игра	1 час	Практика
62.			Культура и техника речи. Точность	Игра	1 час	Практика
63.			Культура и техника речи. Логичность	Игра	1 час	Практика
64.			Культура и техника речи. Обращение учителя с учеником	Игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
65.			Ритмопластика. Разминка	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
66.			Ритмопластика. Упражнения на дикцию	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
67.			Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
68.			Ритмопластика. Тренинг «Комплемент»	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

69.			Ритмопластика. Стихотворное дыхание	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
70.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Беседа	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
71.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Правила	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального

						наблюдения учащегося
72.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Согласованность	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
73.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Межличностные отношения	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
74.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Отношение к друг другу	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
75.			Читка. Подготовка	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
76.			Читка. Разработка ролей	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
77.			Читка. Предложения	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
78.			Читка. Первое действие	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося



79.			Читка. Второе действие	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
80.			Читка. Анализ	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
81.			Читка. Анализ отдельных отрывков	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
82.			Читка. Обмен ролями и отработка на дом	Фронтальная	1 час	Наблюдение,

				работа		лист индивидуального наблюдения учащегося
83.			Читка. Анализ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
84.			Разработка костюмов. Беседа	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
85.			Разработка костюмов. Анализ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
86.			Разработка костюмов. предложение	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
87.			Разработка костюмов. Показ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
88.			Разработка костюмов. Примерка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

89.			Театральная игра. Повторение	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
90.			Театральная игра. Аналитика и анализ	Фронтальная работа	1 час	Показ
91.			Театральная игра. Пробный экзамен	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
92.			Театральная игра. Этюды	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
93.			Театральная игра. Пародии	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист

						индивидуального наблюдения учащегося
94.			Читка разносторонняя. Лекция	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
95.			Читка разносторонняя. Жанры	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
96.			Читка разносторонняя. Эмоциональные падения	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
97.			Читка разносторонняя. Эмоциональные подъемы	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
98.			Разработка декораций. Набросок	Фронтальная работа	1 час	Репетиция
99.			Разработка декораций. Поиск пиломатериала	Фронтальная работа	1 час	Показ
100.			Разработка декораций. Распределение обязанностей	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

101.			Разработка декораций. Построение работы	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
102.			Работа над ролью. Анализ	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
103.			Работа над ролью. Разбор	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
104.			Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
105.			Работа над ролью	Групповая	1 час	Наблюдение,

			Речевые подходы	работа		лист индивидуального наблюдения учащегося
106.			Работа над ролью. Пластические особенности	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
107.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
108.			Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
109.			Репетиция. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
110.			Репетиция. Действие это...	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

111.			Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
112.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
113.			Текстовая работа. Подготовка текста	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
114.			Текстовая работа. Анализ	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
115			Текстовая работа. Убрать воду	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

116			Текстовая работа. Проанализировать убранные	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
117			Текстовая работа. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
118			Реквизит. Техника безопасности	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
119			Реквизит. Поиск материала	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
120			Реквизит. набросок	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
121			Реквизит. Работа над деталями	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося

122			Реквизит. Проба на сцене	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
123			Работа над ролью. Речевые подходы	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
124			Работа над ролью. Пластические особенности	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
125			Работа над ролью. Текстовые подъемы	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
126			Работа над ролью. Текстовые падения.	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Показ
127.			Работа над ролью. Определение значимости.	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
128.			Репетиция. Подготовка	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения

						учащегося
129.			Репетиция. Распределение ролей	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
130.			Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
131.			Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
132.			Репетиция. Работа на сцене	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
133.			Текстовая работа. Подготовка текста	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
134.			Текстовая работа. Анализ	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося

135.			Текстовая работа. Убрать воду	Фронтальная работа	1 час	Показ
136.			Текстовая работа. Проанализировать убранное	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
137.			Текстовая работа. Читка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
138.			Реквизит. Техника безопасности	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
139.			Реквизит. Поиск материала	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
140.			Реквизит. набросок	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
141.			Реквизит. Анализ	Групповая	1 час	Наблюдение,

				работа.		лист индивидуального наблюдения учащегося
142.			Реквизит. Проба на сцене	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
143.			Работа над ролью. Анализ	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
144.			Работа над ролью. Разбор	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
145.			Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
146.			Работа над ролью. Речевые подходы	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение

147.			Партнерство. Лекция	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
148.			Партнерство. Работа в парах	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
149.			Партнерство. Падения	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
150.			Партнерство. Общие упражнения	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
151.			Репетиция. Читка	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
152.			Репетиция. Действие это...	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
153.			Репетиция. Работа на сцене	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
154.			Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
155.			Репетиция. Анализ репетиции	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального

						наблюдения учащегося
156.			Речевые упражнения. Лекция	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
157.			Речевые упражнения. Дикция	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
158.			Речевые упражнения. Разминка	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
159.			Речевые упражнения. Ротовые упражнения	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
160.			Анализ работы над ролью. Переживания	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося

161.			Анализ работы над ролью. Поиск проблемы	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
162.			Анализ работы над ролью. Решение и настройка внимания к главной цели	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
163.			Поход в театр. Спектакль	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
164.			Поход в театр. Дорога	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
165.			Поход в театр. Обсуждение	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
166.			Поход в театр. Анализ	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
167.			Репетиция. Работа над сценой	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального

						наблюдения учащегося
168.			Репетиция. Разбор сложных элементов	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
169.			Репетиция. Анализ репетиции	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
170.			Речевые упражнения. Голосовые упражнения	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося



171.			Речевые упражнения. Дыхательные упражнения	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
172.			Речевые упражнения. Парные упражнения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
173.			Генеральная репетиция. Подготовка зала	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
174.			Генеральная репетиция. Подготовительные речевые упражнения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
175.			Генеральная репетиция. Подготовительные пластические упражнения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
176.			Генеральная репетиция. Согласованность	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
177.			Спектакль. <i>Обобщение.</i>	Групповая и индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
178.			<b>Итоговый контроль.</b>	Тестирование	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
179.			<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Лист индивидуального наблюдения

180.			<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
------	--	--	---------------------------	-------	-------	---

**Календарно-тематический учебный план  
на 2022-2023 учебный год  
Группа 2**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Знакомство.	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
2.			Здравствуй, театр! <b>Входной контроль</b>	Беседа Тестирование	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.			Здравствуй, театр! Театры Красноярского края	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.			Здравствуй, театр! Современные театры	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
5.			Здравствуй, театр! Театры 17-20 века	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.			Театральная игра. Правила поведения	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.			Театральная игра. Слова	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.			Театральная игра. Партнерство.	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

						учащегося
9.			Репетиция постановки. Выбор	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
10.			Репетиция постановки. Читка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.			Репетиция постановки. Анализ	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.			Репетиция постановки. Работа над ошибками	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.			В мире пословиц. Выбор	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.			В мире пословиц. Работа над пословицами	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
15.			В мире пословиц. Репетиция	Беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
16.			В мире пословиц. Показ родителям	Фронтальная Работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.			В мире пословиц Показ детям	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
18.			Компоненты актерского мастерства Лекция	Словесные Формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

19.			Компонент ы	Группо вая работа	9 часов	Наблюдение, лист
-----	--	--	----------------	-------------------------	---------	---------------------

			Актерского мастерства Сценическое движение			индивидуального наблюдения учащегося
20.			Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.			Правила поведения в театре во время спектакля	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.			Правила поведения в театре перед спектаклем	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.			Правила поведения в театре послеспектакля	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.			Правила поведения в театре. Проверка знаний	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.			Кукольный театр. Лекция	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.			Кукольный театр. Проба на сцене	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
27.			Кукольный театр. Показ	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
28.			Театральная азбука. Лекция	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение
29.			Театральная азбука. Алгоритмы	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение

30.			Театральная азбука. Проработка	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение
31.			Театральная азбука.	Индивидуальная	1 час	Наблюдение
			Аналитика	работа		
32.			Театральная игра. Знакомство со сказкой	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
33.			Театральная игра. Читка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
34.			Театральная игра. Работа с текстом	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
35.			Театральная игра. Показ для себя	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
36.			Инсценированные мультсказки. Просмотр	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
37.			Инсценированные мультсказки. Работа на камеру	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение
38.			Инсценированные мультсказки. Показ желающим	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист  индивидуального наблюдения учащегося
39.			Театральная игра. Аналитика и анализ	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
40.			Театральная игра. Пробный экзамен	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
41.			Театральная игра. Пародии	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
42.			Театральная игра. <b>Промежуточный контроль</b>	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист  индивидуального наблюдения учащегося

43.			Основы театральной культуры. Мир театра	Индивидуальная работа	1 час	Показ
44.			Основы театрального искусства. Искусство	Индивидуальная работа	1 час	Показ
45.			Основы театрального искусства. Мир кулис	Индивидуальная работа	1 час	Показ

46.			Основы театральной культуры. Спектакль артист	Индивидуальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
47.			Инсценированные народных сказок о животных. Лекция	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
48.			Инсценированные народных сказок о животных. Распределение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
49.			Инсценированные народных о животных. Репетиция	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
50.			Инсценированные народных сказок о животных. На зрителей	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
51.			Чтение в лицах стихов А. Пушкин	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
52.			Чтение в лицах стихов Л. Толстой	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
53.			Чтение в лицах стихов. Читка на ребят	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
54.			Театральная игра. Повторение	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

55.			Театральная игра.Этюды	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
56.			Театральная игра. Пародии	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
57.			Театральная игра. Сценическая работа	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение

58.			Постановка пьесы. Выбор	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
59.			Постановка пьесы. Распределение ролей	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
60.			Постановка пьесы «Сказки сквозь камни» О. Ширенова	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение
61.			Культура и техника речи. Правильность	Игра	1 час	Практика
62.			Культура и техника речи. Точность	Игра	1 час	Практика
63.			Культура и техника речи. Логичность	Игра	1 час	Практика
64.			Культура и техника речи. Обращение учителя с учеником	Игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
65.			Ритмопластика. Разминка	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
66.			Ритмопластика. Упражнения на дикцию	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
67.			Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
68.			Ритмопластика. Тренинг «Комплемент»	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

69.			Ритмопластика. Стихотворное дыхание	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
70.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Беседа	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
71.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Правила	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального

						наблюдения учащегося
72.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Согласованность	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
73.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Межличностные отношения	Фронтальная игра	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
74.			Обсуждение и выбор сказки на постановку. Отношение к друг другу	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
75.			Читка. Подготовка	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
76.			Читка. Разработка ролей	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
77.			Читка. Предложения	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
78.			Читка. Первое действие	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося



79.			Читка. Второе действие	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
80.			Читка. Анализ	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
81.			Читка. Анализ отдельных отрывков	Словесные формы работы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
82.			Читка. Обмен ролями и отработка на дом	Фронтальная	1 час	Наблюдение,

				работа		лист индивидуального наблюдения учащегося
83.			Читка. Анализ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
84.			Разработка костюмов. Беседа	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
85.			Разработка костюмов. Анализ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
86.			Разработка костюмов. предложение	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
87.			Разработка костюмов. Показ	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
88.			Разработка костюмов. Примерка	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

89.			Театральная игра. Повторение	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
90.			Театральная игра. Аналитика и анализ	Фронтальная работа	1 час	Показ
91.			Театральная игра. Пробный экзамен	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
92.			Театральная игра. Этюды	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
93.			Театральная игра. Пародии	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист

						индивидуального наблюдения учащегося
94.			Читка разносторонняя. Лекция	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
95.			Читка разносторонняя. Жанры	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
96.			Читка разносторонняя. Эмоциональные падения	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
97.			Читка разносторонняя. Эмоциональные подъемы	Фронтальная работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
98.			Разработка декораций. Набросок	Фронтальная работа	1 час	Репетиция
99.			Разработка декораций. Поиск пиломатериала	Фронтальная работа	1 час	Показ
100.			Разработка декораций. Распределение обязанностей	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

101.			Разработка декораций. Построение работы	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
102.			Работа над ролью. Анализ	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
103.			Работа над ролью. Разбор	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
104.			Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
105.			Работа над ролью	Групповая	1 час	Наблюдение,

			Речевые подходы	работа		лист индивидуального наблюдения учащегося
106.			Работа над ролью. Пластические особенности	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
107.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
108.			Репетиция. Распределение ролей	Групповая работа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
109.			Репетиция. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
110.			Репетиция. Действие это...	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

111.			Репетиция. Работа на сцене	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
112.			Репетиция. Подготовка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
113.			Текстовая работа. Подготовка текста	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
114.			Текстовая работа. Анализ	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
115			Текстовая работа. Убрать воду	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

116			Текстовая работа. Проанализировать убранные	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
117			Текстовая работа. Читка	Групповая работа, поисковые методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
118			Реквизит. Техника безопасности	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
119			Реквизит. Поиск материала	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
120			Реквизит. набросок	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
121			Реквизит. Работа над деталями	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося

122			Реквизит. Проба на сцене	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
123			Работа над ролью. Речевые подходы	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
124			Работа над ролью. Пластические особенности	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
125			Работа над ролью. Текстовые подъемы	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
126			Работа над ролью. Текстовые падения.	Фронтальная работа, словесные методы	1 час	Показ
127.			Работа над ролью. Определение значимости.	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
128.			Репетиция. Подготовка	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения

						учащегося
129.			Репетиция. Распределение ролей	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
130.			Репетиция. Читка	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
131.			Репетиция. Действие это...	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
132.			Репетиция. Работа на сцене	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
133.			Текстовая работа. Подготовка текста	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
134.			Текстовая работа. Анализ	Индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося

135.			Текстовая работа. Убрать воду	Фронтальная работа	1 час	Показ
136.			Текстовая работа. Проанализировать убранное	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
137.			Текстовая работа. Читка	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
138.			Реквизит. Техника безопасности	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
139.			Реквизит. Поиск материала	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
140.			Реквизит. набросок	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
141.			Реквизит. Анализ	Групповая	1 час	Наблюдение,

				работа.		лист индивидуального наблюдения учащегося
142.			Реквизит. Проба на сцене	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
143.			Работа над ролью. Анализ	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
144.			Работа над ролью. Разбор	Групповая работа.	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
145.			Работа над ролью. Эмоциональные ходы	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
146.			Работа над ролью. Речевые подходы	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение

147.			Партнерство. Лекция	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
148.			Партнерство. Работа в парах	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
149.			Партнерство. Падения	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
150.			Партнерство. Общие упражнения	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
151.			Репетиция. Читка	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
152.			Репетиция. Действие это...	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
153.			Репетиция. Работа на сцене	Словесные и наглядные методы	1 час	Наблюдение
154.			Репетиция. Анализ пройденных сцен	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
155.			Репетиция. Анализ репетиции	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального

						наблюдения учащегося
156.			Речевые упражнения. Лекция	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
157.			Речевые упражнения. Дикция	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
158.			Речевые упражнения. Разминка	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
159.			Речевые упражнения. Ротовые упражнения	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
160.			Анализ работы над ролью. Переживания	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося

161.			Анализ работы над ролью. Поиск проблемы	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
162.			Анализ работы над ролью. Решение и настройка внимания к главной цели	Групповая работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
163.			Поход в театр. Спектакль	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
164.			Поход в театр. Дорога	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
165.			Поход в театр. Обсуждение	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
166.			Поход в театр. Анализ	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
167.			Репетиция. Работа над сценой	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального

						наблюдения учащегося
168.			Репетиция. Разбор сложных элементов	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
169.			Репетиция. Анализ репетиции	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
170.			Речевые упражнения. Голосовые упражнения	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося



171.			Речевые упражнения. Дыхательные упражнения	Наглядные методы	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
172.			Речевые упражнения. Парные упражнения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
173.			Генеральная репетиция. Подготовка зала	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
174.			Генеральная репетиция. Подготовительные речевые упражнения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
175.			Генеральная репетиция. Подготовительные пластические упражнения	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
176.			Генеральная репетиция. Согласованность	Беседа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
177.			Спектакль. <i>Обобщение.</i>	Групповая и индивидуальная работа	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
178.			<b>Итоговый контроль.</b>	Тестирование	1 час	Лист индивидуального наблюдения учащегося
179.			<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Лист индивидуального наблюдения
180.			<b>Итоговый контроль.</b>	Этюды	1 час	Лист индивидуального наблюдения