

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Минусинска Красноярского края

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 2»
(протокол № 11 от 30.08.2022)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОБУ «СОШ № 2»
№ 01-04-440 от 30.08.2022

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Колорит»
для обучающихся 5-7 классов
на 2022-2023 год
количество часов- 220

Составил:
учитель изобразительного искусства
Мамуладзе София Тариэловна

г. Минусинск - 2022 г.

Содержание

Раздел № 1

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана.....	6

Раздел № 2

2.1. Календарно-тематическое планирование.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	64
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	64
2.2.2. Оценочные материалы.....	64
2.2.3. Методические материалы.....	64
2.2.4. Список литературы.....	65

Раздел № 1

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	Общекультурное
Актуальность программы	В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом
Отличительные особенности программы	Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры
Виды деятельности	Участие в беседах, мастер-классах, индивидуальных проектах, студийной работе с натуры, виртуальных путешествиях по музеям мира, выставкам
Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов
Объём и срок освоения программы	Срок реализации программы: 1 год Количество часов – 220
Формы обучения	Очная с использованием электронного обучения и дистанционных технологий
Особенности организации образовательного процесса	Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Занятия организуются 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия - 45 минут. Место проведения - кабинет № 309 пн, вт, ср. Время занятий: 14.00 – 14.45; 15.00-15.45
Промежуточная аттестация	Творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам Оценивается: зачет\незачет

1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: обучение основам изобразительной грамотности и активное творческое развитие обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Познакомить с жанрами изобразительного искусства, знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; – сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвуют в обсуждении; – работают по предложенному учителем плану. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знают жанры ИЗО; – умеют работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.)
<p>Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развиты способность к реализации своего творческого потенциала; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проговаривают последовательность действий; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоены основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение
<p>Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивают деятельность класса совместно с учителем и другими учениками; – слышат и понимают речь других. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладели практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Возникновение искусства. Первобытное искусство	2	1	1	-беседы; -просмотр и анализ творческих работ; -мини-выставки; -тематические выставки.
2.	Цветоведение	6	2	4	
3.	Воздушная перспектива	8	2	6	
4.	Линейная перспектива с 1-й и 2-мя точками схода	6	2	4	
5.	Формообразование в живописи	8	2	6	
6.	Художественный язык графики и живописи	6	2	4	
7.	Цветовые гармонии	8	2	6	
8.	Техника рисования цветными карандашами	6	2	4	
9.	Техника «Пуантилизм»	6	2	4	
10.	Беседы о художниках: В. В. Кандинский	6	4	2	
11.	Художники – передвижники	6	4	2	
12.	Кустодиев Б. М.	6	4	2	
13.	Айвазовский И. К.	6	4	2	
14.	Занятия на ассоциации (графика, фактура в графике)	8	2	6	
15.	«Музыка моря» (графика и живопись. Палитры моря)	6	2	4	
16.	Пленэрные зарисовки. Пейзаж с природы	6	4	2	
17.	Техника монотипия	6	2	4	
18.	Силуэт	6	2	4	
19.	Влияние освещенности в живописи	6	2	4	
20.	Человек и среда	6	2	4	
21.	Интерьер с двумя точками схода	6	4	2	
22.	Интерьер с одной точкой схода	6	2	4	
23.	Мода. Стиль. Костюм	6	2	4	

24.	«Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм»	6	4	2	
25.	Стиль романтизм	6	2	4	
26.	Макетирование в рельефе	6	2	4	
27.	Художники-модельеры 20 века	6	4	2	
28.	Дизайнеры современности	6	4	2	
29.	Пейзаж	6	2	4	
30.	Романтический пейзаж с архитектурой	6	2	4	
31.	Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира	6	4	2	
32.	Жанр портрета. Великие русские портретисты	6	4	2	
33.	Историко-бытовой жанр	6	2	4	
34.	Сказочно-былинный жанр	6	2	4	
35.	Батальный жанр	6	2	4	
36.	Мифологический жанр	6	2	4	
	Итого:	220	93	127	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Возникновение искусства. Первобытное искусство.

Теория: Знакомство с первобытным искусством.

Практика: При помощи мелков, фломастеров, цв. карандашей рисуют свои наскальные картины.

Раздел 2. Цветоведение.

Теория: Теория цветоведения. Методика получения дополнительных цветов, умение различать и называть цвета.

Практика: Получить по рассказанной методике из основных дополнительные цвета в 12 цветном, 16 цветном и 24 цветном кругах вместе с преподавателем, запомнить их названия в секторах.

Раздел 3. Воздушная перспектива.

Теория: : Понятие воздушной перспективы и средств ее достижения в пейзаже.

Практика: Рисование пейзажей на состоянии в природе: «Туман», «После дождя», «Рассвет», «Закат».

Раздел 4. Линейная перспектива с 1-й и 2-мя точками схода.

Теория: Понятие о линейной перспективе. Понятие о перспективе с одной точкой схода. Понятие о перспективе с 2-мя точками схода.

Практика: Рисование дома, беседки, храма с одной точкой схода. Рисование улицы с многоэтажными домами. Рисование городского пейзажа с 2-мя точками схода.

Раздел 5. Формообразование в живописи.

Теория: Понятие о тени собственной и падающей, формообразовании в живописи предметов круглой формы (блик, тень, полутень, свет)

Практика: Рисование отдельных предметов круглой формы с прокладкой теней и выявлением формы – чашки, кружки, крынки, миски.

Раздел 6. Художественный язык графики и живописи.

Теория: Понятие о живописи цветными карандашами, о формообразовании в рисунке, рефлексах.

Практика: Рисование несложного натюрморта с фруктами цветными карандашами. Получение рефлексов.

Раздел 7. Цветовые гармонии.

Теория: Понятие цветовых гармоний, ограниченная цветовая палитра. Теплохолодность цветов.

Практика: Выполнение живописного натюрморта с натуры.

Раздел 8. Техника рисования цветными карандашами.

Теория: Изучение техники рисования цветными карандашами.

Практика: Зарисовки живых цветов с натуры цветными карандашами, передача цвета, формы, конструкции, рефлексов.

Раздел 9. Техника «Пуантилизм».

Теория: Художники-импрессионисты. Беседа.

Практика: Создание пейзажа в технике «пуантилизм» гуашью. Передача образа и настроения (ветер, гроза, рассвет).

Раздел 10. Беседы о художниках: В. В. Кандинский.

Теория: Знакомство с художниками и теоретиками изобразительного искусства. В.В. Кандинский.

Практика: Создание копии картины В. В. Кандинского.

Раздел 11. Художники – передвижники.

Теория: Знакомство с Художниками-передвижниками: Перов, Саврасов, Шишкин, Репин, Васнецов, Суриков, Левитан.

Практика: Разобрать колорит картин Передвижников.

Раздел 12. Кустодиев Б. М.

Теория: Знакомство с работами Кустодиева Б. М.

Практика: Разобрать колорит картин Кустодиева Б. М.

Раздел 13. Айвазовский И. К.

Теория: Знакомство с работами Айвазовского И. К.

Практика: Разобрать колорит картин Айвазовского И. К.

Раздел 14. Занятия на ассоциации (графика, фактура в графике).

Теория: Сравнительный анализ поэтических отрывков Бунина, Пушкина. Ассоциации на поэтические произведения. Понятие о фактуре.

Практика: Создание поэтических пейзажей. Нахождение образа. Выбор формата, средств изображения, передача фактуры травы, коры, песка, снега, воды и т. д.

Раздел 15. «Музыка моря» (графика и живопись. Палитры моря).

Теория: Живопись и музыка. Э. Делакруа. Беседа.

Практика: Рисование пейзажей на состояние в природе под музыку. Музыкальный образ в картине.

Раздел 16. Пленэрные зарисовки. Пейзаж с натуры.

Теория: Видеоряд картин великих мастеров (Васильев, Левитан, Шишкин, Поленов).

Практика: Рисование пейзажей с натуры.

Раздел 17. Техника монотипия.

Теория: Знакомство с техникой монотипии, способы получения отпечатка со стекла.

Практика: Упражнения, образ в пятне. Создание композиций с помощью линии и пятна.

Раздел 18. Силуэт.

Теория: Понятие силуэта.

Практика: Наброски фигуры человека, против света.

Раздел 19. Влияние освещенности в живописи.

Теория: Изучение контражурного освещения.

Практика: Выполнение натюрморта, стоящего против света.

Раздел 20. Человек и среда.

Теория: Беседа по теме. Видеоряд примера работ.

Практика: Создание композиции в полуюбъемном рельефе «Человек и среда».

Раздел 21. Интерьер с двумя точками схода.

Теория: Беседа. Создание интерьера.

Практика: Рисование интерьеров с двумя точками схода.

Раздел 22. Интерьер с одной точкой схода.

Теория: Беседа об интерьере. Законы композиции.

Практика: Создать интерьеры с одной точкой схода спальни, столовой, кухни, гостиной.

Раздел 23. Мода. Стиль. Костюм.

Теория: Композиция костюма. Беседа о стилях в costume.

Практика: Зарисовки костюмов разных эпох. Детализовка, декор костюма.

Раздел 24. «Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм».

Теория: Беседа о стилях в costume. Дизайн костюма. Стилизация. Видеоряд.

Практика: Тест «Угадай стиль костюма»

Раздел 25. Стиль романтизм.

Теория: Стиль «Романтизм». Беседа. Видеоряд.

Практика: Создание костюма в стиле «Романтизм» с применением фактуры.

Раздел 26. Макетирование в рельефе.

Теория: Подробное знакомство с историческим костюмом (по выбору).

Практика: Выполнение полуюбъемного макета костюма по выбранной теме. Техника бумажной пластики.

Раздел 27. Художники-модельеры 20 века.

Теория: Знакомство с художниками-модельерами 20 века.

Практика: Зарисовка изделий модельеров 20 века.

Раздел 28. Дизайнеры современности.

Теория: Знакомство с современными дизайнерами, проследить изменение моды.

Практика: Создать эскиз современного костюма.

Раздел 29. Пейзаж.

Теория: Обучающиеся теоретически подготавливаются к рисованию с натуры на природе. Воздушная перспектива, плановость.

Практика: Создание серии графических и живописных этюдов природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости.

Раздел 30. Романтический пейзаж с архитектурой.

Теория: Вопросы теории построения архитектурных объектов на бумаге с соблюдением ортогональной перспективы. Масштабность. Ракурс.

Практика: Создание графических и живописных этюдов с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности.

Раздел 31. Жанр портрета. Виды портрета. Великие портретисты мира.

Теория: Виртуальное путешествие по музеям мира Лувр, Прадо, Эрмитаж. Знакомство с творчеством Леонардо Да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буанаротти и др.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

Раздел 32. Жанр портрета. Великие русские портретисты.

Теория: Виртуальное путешествие по Русскому музею.

Практика: Ответы на вопросы педагога.

Раздел 33. Историко-бытовой жанр.

Теория: Виртуальное путешествие по залам Третьяковской галереи. Знаковые исторические события в картинах художников-передвижников. Как создавались образы.

Практика: Работа над творческой композицией в историко-бытовом жанре. Этапы: эскиз, чистовая композиция, живописное изображение.

Раздел 34. Сказочно-былинный жанр.

Теория: Беседа о творчестве Билибина И. Я., как художника-иллюстратора в сказочно-былинном жанре. Чтение отрывков из русских былин и сказок. Раскрытие смысла изображения.

Практика: Работа над творческой композицией в сказочно-былинном жанре. Этапы: эскиз, чистовая композиция, живописное изображение.

Раздел 35. Батальный жанр.

Теория: Виртуальное посещение Бородинской панорамы. Образы войны в произведениях русских художников-баталистов.

Практика: Создание тематических композиций в графике или живописи с соблюдением этапов от эскиза до завершения в материале.

Раздел 36. Мифологический жанр.

Теория: Прочтение отрывков из мифов и легенд о цветах. Разговор об увиденных (представленных) образах.

Практика: Создание графических и живописных тематических композиций.

Раздел № 2

2.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия/ Форма контроля	Вид деятельности	ЦОР/ ЭОР	Деятельность учителя в области воспитания
1.		Вводное занятие. Возникновение искусства	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают.	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов

2.		Первобытное искусство	1	Студийное занятие	Рисуют при помощи мелков, фломастеров, цв. карандашей свои наскальные картины		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
3.		Цвет. Основы цветоведения	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Основы цветоведения https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками
4.		Цветовые круги Гете, Освальда, Шугаева	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
5.		Рисование цветовых кругов	1	Студийное занятие	Применяют на практике методику. Из основных цветов получить дополнительные в 12, 16 и 24 цветном кругах вместе с преподавателем, запомнить их		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка

					названия в секторах		
6.		Картина в теплых тонах	1	Студийное занятие	Применяют на практике знания о теплых и холодных цветах. Рисуют картину в теплых тонах		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
7.		Картина в холодных тонах	1	Студийное занятие	Применяют на практике знания о теплых и холодных цветах. Рисуют картину в теплых тонах		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
8.		Цветовые гармонии	1	Студийное занятие	Получают на практике цветовые гармонии ди-хром, три-хром и четыре-хром. Составляют абстрактные и геометрические композиции, пользуясь полученными гармониями		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
9.		Воздушная перспектива	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Словарь терминов изобразительного искусства https://artdic.ru	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
10.		Основы и правила воздушной	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений,

		перспективы в графике и живописи					высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
11.		Пейзаж с воздушной перспективой	1	Студийное занятие	Применяют на практике правила воздушной перспективы и средств ее достижения в пейзаже	Пейзаж-настроение в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
12.		Пейзаж в графике	1	Студийное занятие	Рисуют пейзаж карандашом или мягким материалом с применением правил воздушной перспективы		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
13.		Изменение цвета в перспективе	1	Студийное занятие	Рисуют цветовой воздушный коридор		Помогает выработать готовность и способность к образованию,

							В том числе самообразованию
14.		Пейзаж «Состояние природы»	1	Студийное занятие	Рисуют пейзаж на состояние в природе: «Туман», «После дождя», «Рассвет», «Закат». Применяют знания о насыщенных и ненасыщенных красках	Элементы пейзажа в живописи. Изобразительное искусство https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
15.		Эскиз к итоговому многоплановому пейзажу	1	Студийное занятие	Рисуют наброски и эскизы к итоговой работе		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
16.		Итоговый пейзаж	1	Студийное занятие	Рисуют многоплановый пейзаж – панораму		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
17.		Линейная перспектива с 1-й точкой схода	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Словарь терминов изобразительного искусства https://artdic.ru	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
18.		Линейная перспектива с 2-мя точками схода	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного

							отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
19.		Простейшие геометрические фигуры	1	Студийное занятие	Строят простейшие геометрические фигуры с применением правил линейной перспективы		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
20.		Архитектурные объекты с одной точкой схода	1	Студийное занятие	Рисуют дом, беседку, храм с одной точкой схода.		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
21.		Городской пейзаж с применением линейной перспективы	1	Студийное занятие	Рисуют улицы с многоэтажными домами		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
22.		Пейзаж с двумя точками схода	1	Студийное занятие	Рисуют городской пейзаж с 2-мя точками схода	Русская пейзажная живопись (И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Изобразител	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы,

						ьное искусство https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/	творческих способностей
23.		Формообразование в живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
24.		Функции цвета в живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Выдающийся мастер натюрморта в России https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
25.		Свето-теневой этюд	1	Студийное занятие	Рисуют отдельные предметы круглой формы с прокладкой теней и выявлением формы – чашки, кружки, крынки, миски		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
26.		Контрольный этюд	1	Студийное занятие	Рисуют отдельные предметы круглой формы с прокладкой теней и выявлением формы – чашки, кружки, крынки, миски		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации

					в контрольном свете		
27.		Этюд натюрморта	1	Студийное занятие	Рисуют этюдный натюрморт	Выдающиеся мастера натюрморта в России https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
28.		Натюрморт в контражуре	1	Студийное занятие	Рисуют натюрморт с контрольным светом		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
29.		Эскиз к итоговому натюрморту	1	Студийное занятие	Работают над эскизами к итоговому, длительному натюрморту		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
30.		Итоговый натюрморт	1	Студийное занятие	Рисуют длительный натюрморт с применением знаний о технике акварельной живописи, формообразовании в живописи, воздушной перспективе, плановости		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

31.		Художественный язык графики	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
32.		Художественный язык живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
33.		Натюрморт цветными карандашами	1	Студийное занятие	Рисование несложного натюрморта с фруктами цветными карандашами. Получение рефлексов		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
34.		Зарисовка предметов мягким материалом	1	Студийное занятие	Рисуют разные предметы мягким материалом. Применяют на практике знания о линейной перспективе и свето-теневой раскладке		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
35.		Натюрморт в графике	1	Студийное занятие	Рисуют натюрморт в графике, с применением знаний о	Выдающиеся мастера натюрморта в России	Развитие у обучающихся познавательной активности,

					линейной перспективе и свето-теневой раскладке	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/	самостоятельности, инициативы, творческих способностей
36.		Эскизы городских улиц в графике	1	Студийное занятие	Выполняют быстрые зарисовки улиц ручкой, линером, маркером		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
37.		Цветовые гармонии	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Портал музеев России http://www.museum.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
38.		Основные правила работы с цветом	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
39.		Цветовые шкалы	1	Студийное занятие	Выполняют растяжку цветов трех основных и		Помогает выработать готовность и способность к

					трех составных цветов		образованию, в том числе самообразованию
40.		Монохромное живописное изображение	1	Студийное занятие	Создают живописное изображение, используя только один цвет в разных тонах, в соответствии с цветовой шкалой		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
41.		Монохромный натюрморт	1	Студийное занятие	Рисуют натюрморт с натуры в монохроме. Работают на нюансах	Теплые и холодные цвета https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
42.		Контрастный натюрморт	1	Студийное занятие	Рисуют контрастный натюрморт из дополнительных цветов, работают с рефлексией		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
43		Натюрморт с разным освещением	1	Студийное занятие	Зарисовывают натюрморт с разных ракурсов и при разном освещении	Выдающийся мастер натюрморта в России https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
44.		Натюрморт с натуры	1	Студийное занятие	Выполняют живописный натюрморт с натуры		Установление уважительных, доверительных,

							неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
45.		Техника рисования цветными карандашами	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками
46.		Цветной карандаш: Известные художники и картины	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Выдающийся мастер натюрморта в России https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
47.		Фрукты цветными карандашами	1	Студийное занятие	Рисуют фрукты цветными карандашами		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
48.		Городской пейзаж	1	Студийное занятие	Рисуют городской	Пейзаж-настроение в	Побуждать обучающихся

		цветными карандашами			пейзаж цветными карандашами	изобразительном искусстве. Изобразительное искусство https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11	соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
49.		Натюрморт в ограниченной цветовой гамме	1	Студийное занятие	Рисуют натюрморт в ограниченной цветовой гамме цветными карандашами		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
50.		Натюрморт с фруктами цветными карандашами	1	Студийное занятие	Рисуют натюрморт с фруктами цветными карандашами. Получение рефлексов	Композиция в натюрморте https://www.youtube.com/watch?v=yMpprLXaRN8	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
51.		Техника «Пуантилизм»	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Словарь терминов изобразительного искусства https://artdic.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации

52.		Художники пуантилизма	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
53.		Эскизы к декоративному натюрморту	1	Студийное занятие	Разработка эскизов и композиции к декоративному натюрморту в технике «Пуантилизм»	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
54.		Декоративный натюрморт в технике «Пуантилизм»	1	Студийное занятие	Рисуют декоративный натюрморт в технике «Пуантилизм»		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
55.		Пейзаж в технике «Пуантилизм»	1	Студийное занятие	Рисуют пейзаж в технике «Пуантилизм».	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
56.		Пейзаж-настроение в технике «Пуантилизм»	1	Студийное занятие	Рисуют пейзаж в технике «Пуантилизм». Передача образа настроения (ветер, гроза)		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и

							самоорганизации
57.		Беседы о художниках: В. В. Кандинский	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Портал музеев России http://www.museum.ru	Находить ценностный аспект учебного занятия и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися
58.		Начало творческого пути Василия Кандинского	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
59.		В чем смысл абстрактного искусства? Василий Кандинский: как понять творчество художника	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства
60.		Кандинский в музеях мира	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных,

							доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
61.		Кандинский «композиция», анализ картины	1	Студийное занятие	Проанализировать картины В. В. Кандинского, повторить колорит выбранной картины		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
62.		Копии работ В.В. Кандинского	1	Студийное занятие	Рисуют копию выбранной картины В. В. Кандинского		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
63.		Художники – передвижники	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор

							соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
64.		Крамской И. Н. биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
65.		Шишкин И. И. биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
66.		Репин И. Е. биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
67.		Колорит картин художника-передвижника Крамского И. Н.	1	Студийное занятие	Разбирают колорит картин Крамского И. Н.		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию

68.		Колорит картин художника-передвижника Шишкина И. И.	1	Студийное занятие	Разбирают колорит картин Шишкина И. И.		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
69.		Кустодиев Б. М.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
70.		Начало творческого пути Кустодиева Б. М.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
71.		Анализ картин Кустодиева Б. М.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу

72.		Дом-музей Кустодиева Б. М.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Портал музеев России http://www.museum.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
73.		Колорит картин Кустодиева Б. М.	1	Студийное занятие	Разбирают колорит картин Кустодиева Б. М.		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
74.		Абстрактная композиция в колорите картин Кустодиева Б. М.	1	Студийное занятие	Создают абстрактную композицию в колорите выбранной картины Кустодиева Б. М.		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
75.		Айвазовский И. К.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционального-

							комфортной среды
76.		Отечественные маринисты	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
77.		Настроение в картинах Айвазовского И. К.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
78.		Разбор картин Айвазовского И. К.	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
79.		Колорит картин Айвазовского И. К.	1	Студийное занятие	Разбирают колорит картин Айвазовского И. К.		Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
80.		Изображение моря в разных состояниях	1	Студийное занятие	Рисуют море в разных состояниях, разными материалами		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведения

							М художественн ой литературы и искусства.
81.		Занятия на ассоциации (графика, фактура графике) в	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Определени е характера в пейзаже. Изобразител ьное искусство https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/	Находить ценностный аспект учебного занятия и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающими ся
82.		Развитие ассоциативно-образного мышления	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразова нию
83.		Ассоциация-линия	1	Студийно е занятие	Рисуют разные линии ассоциируют с эмоциями, составляют из линий разные по эмоциям композиции	Пейзаж- настроение в изобразител ьном искусстве. Изобразител ьное искусство https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11	Установление уважительны х, доверительны х, неформальны х отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоциональн о- комфортной среды
84.		Ассоциация-цвет	1	Студийно е занятие	Рисуют цветовые раскладки подходящие разным эмоциям и ситуациям		Установление уважительны х, доверительны х, неформальны х отношений между учителем и учениками, создание на

							уроках эмоционально-комфортной среды.
85.		Ассоциации-образ	1	Студийное занятие	Находят образы. По близости во времени и пространстве : краски - картина, нить - ткань; по подобию (схожесть): лампа - фонарь, спичка - костер; причинно-следственные : дождь- лужа, солнце- тень		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
86.		Натюрморт-идея	1	Студийное занятие	Создают композиции, где надо совместить несовместимые , казалось бы, предметы (объединить предметы разных эпох, стран)		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
87.		Поэтический пейзаж	1	Студийное занятие	Создают поэтические пейзажи. Нахождение образов		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
88.		Поэтический пейзаж с передачей фактуры	1	Студийное занятие	Создают поэтические пейзажи, передача фактуры травы, коры, песка, снега и воды		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины

							и самоорганизации
89.		«Музыка моря» (графика и живопись. Палитры моря)	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Архив классической музыки http://www.classical.ru/r/	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
90.		Музыка и изобразительное искусство	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
91.		Абстрактная композиция «Море»	1	Студийное занятие	Создают абстрактную композицию в морском колорите под разные музыкальные композиции		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
92.		Сюжетный этюд	1	Студийное занятие	Создают морской сюжетный этюд под эпическую и		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной

					эмоциональную музыку		дисциплины и самоорганизации
93.		Морские пейзажи	1	Студийное занятие	По прочитанным литературным отрывкам о море, рисуют морские пейзажи. Прослушивание музыкального ряда Шопена, Грига	Архив классической музыки http://www.classical.ru/r/	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
94.		Пейзаж-состояние природы	1	Студийное занятие	Рисуют пейзажи на состояние в природе под музыку. Создают музыкальный образ в картине		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
95.		Пленэрные зарисовки. Пейзаж природы	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Портал музеев России http://www.museum.ru	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
96.		Художники-пейзажисты	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на

						http://visart.info	уроках эмоционально-комфортной среды.
97.		Этюды растений с натуры	1	Студийное занятие	Рисуют растения с натуры разными техниками		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
98.		Городской пейзаж с натуры	1	Студийное занятие	Рисуют городской пейзаж с натуры в графике		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
99.		Пленэрный этюд в графике	1	Студийное занятие	Рисуют пейзажи натуры в графике	Пейзаж-настроение в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=11	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
100.		Пленэрный этюд в живописи	1	Студийное занятие	Рисуют пейзажи с		Установление уважительных,

					натуры в живописи		доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
101.		Техника монотипия	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Словарь терминов изобразительного искусства https://artdic.ru	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
102.		Известны художники, работавшие в технике монотипия	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
103.		Создаем отпечаток	1	Студийное занятие	Создают отпечаток, ищут в нем сюжет, дорисовывают		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
104.		Живописная монотипия на стекле	1	Студийное занятие	Делают отпечаток красок со стекла, дорисовывают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации

105.		Образ в пятне	1	Студийное занятие	Выполняют упражнения, образ в пятне. Создают композиции с помощью линии и пятна		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
106.		Отпечаток разных цветовых гаммах	1	Студийное занятие	Выполняют упражнения на отпечаток нужной гаммы цветов по временам года. Дорисовывают изображения		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
107.		Силуэт	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Пропорции и строение фигуры человека. Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
108.		Силуэт в графике и живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
109.		Силуэт предметов	1	Студийное занятие	Рисуют силуэты предметов		Развитие у обучающихся познавательных

							ой активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
110.		Стилизованные силуэты	1	Студийное занятие	Стилизуют силуэты предметов в графике и живописи		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
111.		Силуэт человека	1	Студийное занятие	Рисуют наброски фигуры человека, сидящей против света		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
112.		Силуэтное решение. Главное и второстепенное	1	Студийное занятие	Стилизуют формы в натюрморте в графике.		Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
113.		Влияние освещенности в живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Словарь терминов изобразительного искусства https://artdic.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со

							старшими (учителями) и сверстниками
114.		Значение света в живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирован ие обсуждений, высказывани й своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведения м художественн ой литературы и искусства.
115.		Боковое освещение	1	Студийно е занятие	Рисуют натюрморт, с боковым освещением	Живописное решение характера освещения – важнейшее средство выразительн ости при создании художествен ного образа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/	Поддерживат ь в детском коллективе деловую, дружелюбну ю атмосферу
116.		Локальное освещение	1	Студийно е занятие	Рисуют натюрморт с локальным освещением		Установление уважительны х, доверительны х, неформальны х отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоциональн о-комфортной среды.

117.		Фронтальное освещение	1	Студийное занятие	Рисуют натюрморт с фронтальным освещением		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
118.		Контражурное освещение	1	Студийное занятие	Выполняют натюрморт, стоящего против света		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
119.		Человек и среда	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Разнообразие пластического решения фигуры человека с натуры. Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455	Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
120.		Образ природы человека в изобразительном искусстве	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной

							литературы и искусства.
121.		Композиция «Человек и среда»	1	Студийное занятие	Создают композицию в полубъемном рельефе «Человек и среда»	Разнообразные пластические решения фигуры человека с натуры. Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5641455	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
122.		Романтический стиль в одежде и среде	1	Студийное занятие	Создают соответствие образа человека, имиджа, костюма интерьеру и среде. Романтический стиль		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
123.		Ретро стиль в одежде и среде	1	Студийное занятие	Создают соответствие образа человека, имиджа, костюма интерьеру и среде. Ретро стиль		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей
124.		Спортивный стиль в одежде и среде	1	Студийное занятие	Создают соответствие образа человека, имиджа, костюма интерьеру и среде. Спортивный стиль		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
125.		Интерьер с двумя точками схода	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных, доверительных,

							неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды
126.		Интерьер в графике и живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
127.		Комната с двумя точками схода	1	Студийное занятие	Рисуют пустую комнату с двумя точками схода		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
128.		Мебель с двумя точками схода в графике	1	Студийное занятие	Рисуют мебель с двумя точками схода в графике		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
129.		Мебель с двумя точками схода в живописи	1	Студийное занятие	Рисуют мебель с двумя точками схода в живописи		Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
130.		Интерьер с мебелью с	1	Студийное занятие	Рисуют интерьер с		Помогает выработать

		двумя точками схода			двумя точками схода		ГОТОВНОСТЬ И СПОСОБНОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ, В ТОМ ЧИСЛЕ САМООБРАЗОВАНИЮ
131.		Интерьер с одной точкой схода	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды
132.		Интерьерный жанр	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
133.		Комната с одной точкой схода	1	Студийное занятие	Рисуют пустую комнату с одной точкой схода		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
134.		Мебель с одной точкой схода	1	Студийное занятие	Рисуют мебель с одной точкой схода		Установление уважительных, доверительных,

							неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
135.		Копия интерьера	1	Студийное занятие	Рисуют копию интерьеров с одной точкой схода		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
136.		Создание интерьера	1	Студийное занятие	Создают интерьеры с одной точкой схода спальни, столовой, кухни, гостиной		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
137.		Мода. Стиль. Костюм	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками
138.		История костюма	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам,

							произведения м художественн ой литературы и искусства.
139.		Стиль бохо	1	Студийно е занятие	Зарисовывают костюмы разных эпох. Детализировка, декор костюма. Стиль бохо		Реализация воспитательн ых возможносте й различных видов деятельности ребенка
140.		Стиль арт-деко	1	Студийно е занятие	Зарисовывают костюмы разных эпох. Детализировка, декор костюма. Стиль арт-деко		Установление уважительны х, доверительны х, неформальны х отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоциональн о- комфортной среды.
141.		Восточный стиль	1	Студийно е занятие	Зарисовывают костюмы разных эпох. Детализировка, декор костюма. Восточный стиль		Реализация воспитательн ых возможносте й различных видов деятельности ребенка
142.		Готический стиль	1	Студийно е занятие	Зарисовывают костюмы разных эпох. Детализировка, декор костюма. Готический стиль		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразова нию
143.		«Народный костюм», «Современный костюм», «Исторический костюм»	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстриро ванная энциклопеди я моды http://fashion.artyx.ru	Установление уважительны х, доверительны х, неформальны х отношений

							между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды
144.		Русский народный костюм	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
145.		Сценический русский костюм	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
146.		Современная одежда в русском стиле	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на

							уроках эмоционально-комфортной среды.
147.		Тест «Угадай стиль костюма»	1	Студийное занятие	Решают тест «Угадай стиль костюма»		Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
148.		Зарисовка русского народного костюма	1	Студийное занятие	Зарисовывают русский народный костюм		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
149.		Стиль романтизм	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Словарь терминов изобразительного искусства https://artdic.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
150.		Романтизм-стиль в искусстве	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественн

							ой литературы и искусства.
151.		Цветовая гамма в стиле романтизм	1	Студийное занятие	Ищут и создают цветовую гамму подходящую стилю романтизм		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
152.		Стиль романтизм в интерьере	1	Студийное занятие	Создают интерьер в стиле романтизм		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
153.		Стиль романтизм в аксессуарах	1	Студийное занятие	Создают аксессуар в стиле романтизм с применением фактуры	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
154.		Костюм в стиле романтизм	1	Студийное занятие	Создают костюм в стиле романтизм с применением фактуры		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
155.		Макетирование в рельефе	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Поддерживать в детском коллективе деловую,

							дружелюбную атмосферу
156.		Основные приемы и техника макетирования	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
157.		Макетирование человека	1	Студийное занятие	Выполняют полубъемный макет человека		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
158.		Макетирование костюма	1	Студийное занятие	Выполняют полубъемный макет костюма по выбранной теме на макете человека	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
159.		Макетирование аксессуара	1	Студийное занятие	Выполняют полубъемный макет аксессуара по выбранной теме на макете человека		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
160.		Макетирование интерьера	1	Студийное занятие	Выполняют полубъемный макет интерьера		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений

							между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
161.		Художники-модельеры 20 века	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
162.		Коко Шанель биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
163.		Кристиан Диор биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
164.		Джанни Версачи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная	Строить воспитательную

						энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей
165.		Зарисовка аксессуаров модельеров 20 века	1	Студийное занятие	Зарисовывают одежду модельеров 20 века		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
166.		Зарисовка одежды модельеров 20 века	1	Студийное занятие	Зарисовывают одежду модельеров 20 века		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
167.		Дизайнеры современности	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная энциклопедия моды http://fashion.artyx.ru	Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
168.		Ральф Лорен биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Иллюстрированная энциклопедия моды	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке

						http://fashion.artyx.ru	принципы учебной дисциплины и самоорганизации
169.		Карим Рашид биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды
170.		Андрей Логвин	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
171.		Плакаты Андрея Логвина	1	Студийное занятие	Опираясь на плакаты Андрея Логвина, рисуют свой плакат		Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательн

							ую деятельность
172.		Зарисовка изделий современных дизайнеров	1	Студийное занятие	Зарисовывают изделия современных дизайнеров		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
173.		Пейзаж	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Изобразительное искусство https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
174.		История пейзажа	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
175.		Графические этюды пейзажа	1	Студийное занятие	Рисуют графические этюды природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и

							самоорганизации
176.		Живописные этюды пейзажа	1	Студийное занятие	Рисуют живописные этюды природы с соблюдением законов воздушной перспективы и плановости		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
177.		Этюд архитектурных объектов в графике	1	Студийное занятие	Рисуют графические этюды с архитектурным и объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и масштабности		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
178.		Этюд архитектурных объектов в живописи	1	Студийное занятие	Рисуют живописные этюды с архитектурным и объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и масштабности		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
179.		Романтический пейзаж с архитектурой	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства,	Установление уважительных, доверительных, неформальных

						сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	х отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоциональной комфортной среды
180.		Взгляд на природу у романтиков	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Изобразительное искусство https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
181.		Живописный этюд архитектурных объектов	1	Студийное занятие	Рисуют живописный этюд с архитектурными объектами с соблюдением законов воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Изобразительное искусство https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/266649/	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
182.		Живописный этюд городского пейзажа	1	Студийное занятие	Рисуют живописный этюд городского пейзажа с архитектурными объектами с соблюдением законов		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию

					воздушной и ортогональной перспективы и плановости, масштабности		
183.		Этюд городского ландшафта	1	Студийное занятие	Рисуют этюды городского ландшафта		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками
184.		Городской ландшафт	1	Студийное занятие	Переносят вид городского ландшафта на лист бумаги с соблюдением ортогональной перспективы. Выполняют графического или живописного изображения городского пейзажа. Создают собственный образ		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
185.		Жанр портрета	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
186.		Виды портрета	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Установление уважительных, доверительных

							х, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
187.		Великие портретисты мира	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Мастер-класс «Секрет создания портрета» http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
188.		Особенности портрета. Конструкция и пропорции головы	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
189.		Тест «Виды портрета»	1	Студийное занятие	Отвечают на вопросы педагога		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правил общения со старшими

							(учителями) и сверстниками
190.		Портрет	1	Студийное занятие	Рисуют портрет, учитывая индивидуальные особенности	Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
191.		Жанр портрета. Великие русские портретисты	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Мастер-класс «Секрет создания портрета» http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
192.		Брюлов К. П. биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvr.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам,

							произведения м художественн ой литературы и искусства.
193.		Кипренский О.А. биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведени й изобразител ьного искусства, сгруппирова нных по эпохам и стилям http://visart.info	Установление уважительны х, доверительны х, неформальны х отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоциональн о- комфортной среды
194.		Тропинин В. А. биография	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирован ие обсуждений, высказывани й своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведения м художественн ой литературы и искусства.
195.		Тест «Отечественны е портретисты»	1	Студийно е занятие	Отвечают на вопросы педагога		Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно- познавательн

							ую деятельность
196.		Автопортрет	1	Студийное занятие	Рисуют автопортрет с соблюдением пропорций и индивидуальных особенностей		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
197.		Историко-бытовой жанр	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvr.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
198.		Историко-бытовой жанр в русской живописи		Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего

							личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
199.		Тест «Особенности историко-бытового жанра»	1	Студийное занятие	Отвечают на вопросы педагога		Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
200.		Этюд к сюжетной творческой композиции в историко-бытовом жанре	1	Студийное занятие	Рисуют этюд композиции в историко-бытовом жанре с использованием подходящей цветовой гаммы		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
201.		Творческая композиция в графике	1	Студийное занятие	Работают над творческой композицией в графике		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
202.		Творческая композиция в живописи	1	Студийное занятие	Работают над творческой композицией в живописи, используют выбранную цветовую гамму		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
203.		Сказочно-былинный жанр	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Галерея произведений изобразительного	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые

						искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://visart.info	е нормы поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками
204.		Сказочно-былинный жанр в русской живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
205.		Тест «Особенности былинного жанра»	1	Студийное занятие	Отвечают на вопросы педагога		Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка
206.		Иллюстрация в графике	1	Студийное занятие	Рисуют иллюстрацию к былинам и сказкам в графике		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
207.		Колорит к творческой работе	1	Студийное занятие	Подбирают колорит подходящий к эмоциональном		Реализация воспитательных возможностей

					у состоянию творческой работы		й различных видов деятельности ребенка
208.		Иллюстрация в живописи	1	Студийное занятие	Иллюстрируют былины и сказки в живописи		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
209.		Батальный жанр	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Великая Отечественная война в произведениях искусства. Изобразительное искусство https://uchebnik.mos.ru/main	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
210.		Батальный жанр в русской живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvrn.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
211.		Тест «Батальный жанр»	1	Студийное занятие	Отвечают на вопросы педагога	Великая Отечественная война в произведениях искусства. Изобразительное искусство	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов

						https://uchebnik.mos.ru/main	
212.		Этюд тематической композиции в батальном жанре	1	Студийное занятие	Рисуют этюд в батальном жанре, подбирают композицию и колористическое решение		Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.
213.		Тематическая композиция в графике	1	Студийное занятие	Создают тематические композиции в графике		Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
214.		Тематическая композиция в живописи	1	Студийное занятие	Создают тематические композиции в живописи с соблюдением этапов от эскиза до завершения в материале		Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

215.		Мифологический жанр	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Энциклопедия мифологии http://mifolog.ru	Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися
216.		Мифологический жанр в русской живописи	1	Лекция	Слушают лекцию, обсуждают	Энциклопедия мифологии http://mifolog.ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
217.		Тест «Мифологический жанр»	1	Студийное занятие	Отвечают на вопросы педагога		Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу
218.		Этюд тематической композиции в мифологическом жанре	1	Студийное занятие	Рисуют этюд в мифологическом жанре, подбирают композицию и колористическое решение		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию
219.		Тематическая композиция в графике, в мифологическом жанре	1	Студийное занятие	Создают графические тематические композиции	Энциклопедия мифологии http://mifolog.ru	Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционального-

							комфортной среды
220.		Тематическая композиция в живописи, в мифологическом жанре	1	Студийное занятие	Создают графические и живописные тематические композиции		Помогает выработать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	Помещение, укомплектованное стандартным учебным оборудованием и мебелью (доска, парты, стулья, шкафы, электрообеспечение). Мультимедийное оборудование: - Интерактивная доска. - Компьютер. - Проектор. - Средства телекоммуникации (локальные школьные сети, выход в интернет).
Информационное обеспечение	- методические разработки к занятиям; - раздаточный и демонстрационный материал.
Кадровое обеспечение	Образовательный процесс обеспечивает учитель изобразительного искусства МОБУ «СОШ № 2»

2.2.2. Оценочные материалы

1. Тесты по теоретическим темам курса.

2.2.3. Методические материалы

Педагогические технологии	- коллективные способы обучения; - личностно-ориентированное обучение; - технология игровой деятельности; - метод учебного проекта.
Методы обучения	1. Словесные (устное объяснение, беседа) 2. Наглядные (показ иллюстраций) 3. Практические (практическая деятельность учащихся)
Алгоритм учебного занятия	Студийное занятие. 1. Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности;

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Практическая часть: практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе, выполнению творческих заданий. 3. Итог занятия: по окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников.
<p>Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации с работами мастеров и художников; - образцы, изготовленные педагогом; - коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне; - электронные энциклопедии, справочники и интерактивные пособия.

2.2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.
4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.
5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.

Список литературы для обучающихся

1. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
4. Журнал "Юный художник"
5. Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.