

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом МОБУ «СОШ № 2»
Протокол № 11 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОБУ «СОШ №2»
№ 01-04-440
от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Каламбур»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования
Мякишева Юлия Михайловна

Минусинск
2022

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели, задачи, планируемые результаты..... | 5 |
| 1.3. Содержание программы | |
| 1.3.1. Учебный план..... | 6 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана | 6 |
| | |
| Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 8 |
| 2.2. Условия реализации программы | |
| 2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение..... | 8 |
| 2.2.2. Форма аттестации и оценочные материалы..... | 8 |
| 2.2.3. Методические материалы..... | 9 |
| 2.2.4. Список литературы..... | 10 |
| | |
| <i>Приложение.....</i> | <i>11</i> |

Раздел № 1
1.1. Пояснительная записка

| | |
|--|--|
| Направленность (профиль) программы | Художественная |
| Новизна программы | <p>Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по актерскому мастерству на социализацию личности дошкольника.</p> <p>Программа обучения предусматривает интеграцию областей театрального искусства «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».</p> <p>Реализация данной программы позволит дошкольникам воплотить творческие способности на уровне начального и среднего звена в рамках дополнительного образования.</p> |
| Актуальность программы | <p>На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества имеет большое педагогическое и социальное значение. Большая роль при этом отводится театрализованной деятельности дошкольников.</p> <p>В театральной игре формируется монологическая и диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.</p> <p>Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность. Ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, а также выражает свое собственное отношение к добру и злу.</p> <p>Театр радует детей и наполняет их положительными эмоциями. Дети ощущают себя в ином мире, отвлекаются от гаджетов, что в наше время технического прогресса особенно актуально.</p> |
| Отличительные особенности программы | <p>Одним из важнейших условий перехода дошкольника на уровень начального образования является полноценное владение речью. Чем более развита у ребенка речь, тем шире его возможности познания. Театрализованные игры позволяют перейти от бессловных этюдов к этюдам со словами, диалогу, монологу. В процессе игры происходит развитие всех компонентов речи: чёткость, грамотность, выразительность, эмоциональность, последовательность. Программа позволяет так же создать условия для развития дошкольника в разных областях: уметь взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявить художественные способности, эстетическое и критическое восприятие мира.</p> <p>Театрализованная игра позволяет ребёнку самостоятельно решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, бороться со страхами, развивать волевые качества.</p> <p>Программа модифицированная дополнениями в области сценической речи (чистоговорки, стихи, потешки, помогут в развитии детей с речевой задержкой). Данная программа составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно- нравственного воспитания».</p> <p>Программа «Каламбур» предусматривает применение с обучающимися различных форм деятельности, направленных на формирование <i>читательской грамотности</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение внимательно слушать и анализировать текст; -выполнение творческих заданий по прослушанному тексту; -моделирование действий (эмоций, жестов, голоса) на основе образных и эмоциональных представлений, возникших от прослушанного текста; -развитие навыков выразительного чтения наизусть; -развитие интереса к книге и чтению. <p>Данная Программа дает возможность каждому дошкольнику найти пути к самовыражению и самореализации.</p> |
| Адресат программы | <p>Программа адресована воспитанникам дошкольного возраста 5-7 лет. Данная возрастная группа отличается повышенной творческой и коммуникативной активностью. Дети данного возраста с интересом воспринимают чувства и переживания, а также легко вживаются в роль и идут на контакт. В этом возрасте дети наиболее открыты к внутреннему миру, с легкостью вовлекаются в игру и через нее познают основу мастерства. Приобретая уверенность, они снимают физические и эмоциональные зажимы, становятся полноценными членами общества. Реализация программы «Каламбур» позволяет заниматься дошкольникам с задержкой речи.</p> |
| Особенности организации образовательного процесса | <p>Форма объединения: театральная студия. Возрастная категория группы: разновозрастная группа (5-7 лет). Количество групп: 2. Наполняемость группы: 15 обучающихся. Состав групп: постоянный. Особых условий приёма детей нет.</p> |
| Объём и срок освоения программы | <p>1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу.</p> |
| Форма обучения | <p>Очная форма обучения.</p> |
| Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий | <p>Занятия для каждой группы организуются 2 раза в неделю. В один день проводится 1 занятие продолжительностью в 45 минут. Место проведения занятий: музыкальный зал (Дошкольный блок).</p> |

1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

| Задачи | Планируемые результаты |
|---|---|
| <p>Развить речевые навыки детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.</p> | <p>Личностные: успешно и свободно общаются со сверстниками и взрослыми, проявляя лучшие речевые качества.</p> <p>Метапредметные: обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия жизнедеятельности.</p> <p>Предметные: имеют представление о видах общения в театральном искусстве, владеют уверенно речью.</p> <p>Личностные: успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в процессе театрализованной деятельности, в жизни.</p> <p>Метапредметные: легко делятся опытом со сверстниками, правильно расставляя приоритеты, анализируя причины успеха/неуспеха; обладают навыками анализа и самоанализа.</p> |
| <p>Развить творческие актёрские способности дошкольников.</p> | <p>Предметные: имеют представление о роли человека в обществе, нравственных ценностей на примере художественных произведений и театрализованных игр.</p> <p>Личностные: владеют навыками импровизации, перевоплощения, проявляют фантазию и воображения.</p> <p>Метапредметные: проявляют организаторские способности в процессе игры со сверстниками, применяют имеющиеся знания на занятиях и в жизни.</p> <p>Предметные: владеют элементарной сценической грамотностью, знают необходимые термины.</p> |

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Группы 1, 2

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие (Знакомство - игра) | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 2. | Основы театральной культуры через игру (фантазия и воображение) | 15 | 2 | 13 | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 3. | Компоненты актерского мастерства (этюд-игра) | 20 | 0 | 20 | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 4. | В мире пословиц (работа над речью, через игру) | 12 | 0 | 12 | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 5. | Инсценирование сказок | 20 | 2 | 18 | Спектакль для учащихся начальной школы |
| 6. | ИТОГО | 72 | 5 | 67 | |

1.3.2. Содержание учебного курса

Раздел 1. (5ч) Вводное занятие.

Теория:(1ч) Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Практика: (4ч) Игра «Театр начинается с вешалки»: «Курочка ряба, актёрские тренировки.

Работа над постановкой этюдов в игровой форме «Я посетитель» «Я на сцене!» и т.п. - театральная игра «Как вести себя на сцене». (*Развиваем умение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*). Развиваем навыки в построении диалога с партнером на заданную тему. Работа над этюдами в форме игры: «Невоспитанный зритель», «Вежливый артист», «Рассеянный артист» и т.п.

Раздел 2. (15ч) Основы театрального искусства.

Теория: (2ч) Изучение и понятие театральной азбуки и что это такое «Театральная азбука».

Практика: (13ч) Индивидуальная работа над ролью.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, игры-пантомимы. Постановка пьесы «Старуха, дверь закрой!», репетиция сказки в предлагаемых обстоятельствах с самодельным реквизитом. Виды упражнений на постановку дыхания, на развитие артикуляционного аппарата. Техника выполнения.

Раздел 3. (20ч) Компоненты актёрского мастерства.

Практика: (20ч) Знакомство с основными компонентами актёрского мастерства, актерское искусство, сценическое движение, сценическая речь, кукольный театр как особый вид искусства.

Мини-спектакль с пальчиковыми куклами, упражнения на дикцию.

Чтение сказки С. Михалкова «Два барана». Инсценирование понравившихся диалогов. Правила

поведения в театре для актёра.

Викторина по сказкам, на знание персонажей сказок и их истории.

Инсценирование мульт-сказок по книге «Лучшие мультики малышам».

Знакомство с текстом, выбор мульт-сказки, распределение ролей, диалоги героев, разыгрывание мини-сказок.

Изучение понятия «театральной азбуки».

Раздел 4. (12ч) Пословицы и поговорки как часть театрального искусства.

Практика: (12 ч) Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). (*Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями*) - игровые ситуации.

Речевые упражнения на звуки «И, Э, А, О, У, Ы», работа с выделенным текстом на сцене в этюдах.

Этюды на создание образа животного в пластической, звуковой форме. Чтение в лицах стихов А. Барто, С. Маршака.

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала. Читка стихов.

Обыгрывание пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Разъяснялки». Игра «Пойми меня». Культура и техника речи-инсценирование постановок.

Виды упражнений на постановку дыхания, на развитие артикуляционного аппарата.

1. Упражнения для артикуляции и правильного дыхания: «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Ритмопластика.

Знакомство с техникой безопасности при выполнении пластических и акробатических элементов.

Передача образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5. (20ч) Инсценирование этюдов, сказок, спектаклей.

Теория: (2ч) Читка выбранных литературных произведений по своим ролям. Работа над текстом, эмоцией, поиск дефектов.

Практика: (18ч) Работа над сценарием.

Раздел № 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Группы 1, 2

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|--|
| 2022-2023 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 216 | 72 | 2 часа в неделю | Май |

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

| | |
|--|---|
| Материально-техническое обеспечение | Учебное помещение: музыкальный зал Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы - кубы - столы - стулья - ковровое покрытие - декорации - костюмы - маты, матрацы |
| Информационное обеспечение | - музыкальный центр - видеокамера - фотоаппарат |
| Кадровое обеспечение | Образовательный процесс обеспечивает педагог ДО МОБУ «СОШ № 2» |

2.2.2. Форма аттестации и оценочные материалы

| Вид контроля | Сроки | Форма проведения контроля | Форма фиксации | Форма предъявления результатов |
|------------------|-------|---------------------------|--|--|
| Входной контроль | | Сценки, этюды | лист индивидуального наблюдения воспитанника | Показ сказки «Теремок на новый лад...» |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|
| Промежуточный контроль | | Игры на актерское мастерство, на импровизацию | лист индивидуального наблюдения воспитанника | Сказка-импровизация «Посадил дед репку» |
| Текущий контроль | | Игровые упражнения, этюды | лист индивидуального наблюдения воспитанника | Выполнение воспитанниками игровых этюдов и упражнений |
| Итоговый контроль | | Спектакль « Простые радости» | лист индивидуального наблюдения воспитанника | Участие в спектакле «Простые радости» |

Итоговая аттестация складывается из результатов входного, промежуточного и итогового контроля.

1. Сценки, этюды и монологи в виде игры помогают в постановке сказки «Теремок на новый лад» и позволяют выявить особые способности воспитанников (фантазию, воображение и перевоплощение).
2. Дидактические материалы для обыгрывания этюдов на выявление: фантазии, партнерства и воображения, а также игры на актерское мастерство, позволяют поставить сказку «Посадил дед репку» и позволяют оценить актерское мастерство воспитанников и проделать работу над ошибками.
3. Ключевой метод отслеживания - наблюдение-мониторинг, итоговый контроль – это участие в спектакле и постановка его, позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы. Все это направлено на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

2.2.3. Методические материалы

| | |
|--|--|
| Особенности организации образовательного процесса | Очная форма обучения |
| Педагогические технологии | Технология сотрудничества, технология проблемного обучения. |
| Методы обучения | Словесный, наглядно-практический, игровой, частично-поисковый. |
| Формы организации образовательного процесса | Индивидуальная, групповая. |
| Алгоритм учебного занятия | Основные этапы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Разминка 4. Практическая часть 5. Домашнее задание 6. Рефлексия |

| | |
|--|---|
| <p>Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)</p> | <p>Игры на развитие коммуникативных компетентностей</p> <p>1. «Земля, луна, воздух»</p> <p><u>Цель:</u> развитие внимания, сплочение группы.</p> <p>Ход игры:</p> <p>Педагог. Когда я буду говорить «Земля», вы должны присесть, «Луна» - встать, руки вверх; «воздух» - встать, руки в стороны</p> <p>2. «Повтори движение»</p> <p><u>Цель:</u> развитие внимания, сплочение группы.</p> <p>Ход игры:</p> <p>А. Взрослый (или ребенок) показывает различные движения, дети повторяют.</p> <p>В. Педагог показывает детям карточки с изображением (реальным или схематическим) различных движений, дети повторяют.</p> <p>3. «Найди друга»</p> <p><u>Цель:</u> развитие сплоченности группы.</p> <p>Ход игры: Одному ребенку завязывают глаза, остальные с закрытыми глазами сидят на ковре. Ведущий подводит водящего к участникам, он должен на ощупь угадать, кто перед ним.</p> |
|--|---|

2.2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации "
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления

Для родителей и детей:

1. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика - Синтез, 2008 год
2. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва, 2000г
3. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
4. М. Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
5. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
6. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.
7. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. 2007.
8. Агапова И. А. Давыдова М. А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
9. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.
10. Вакуленко Ю. А, Власенко О. П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
Г. МИНУСИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе
МОБУ «СОШ № 2»
О.М. Мартянова
29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Каламбур»
на 2022 – 2023 учебный год

Направленность программы: художественная
Уровень программы - стартовый
Возраст обучающихся – 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год

Составил:
педагог дополнительного образования
Мякишева Юлия Михайловна

Минусинск
2022

Пояснительная записка

На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества имеет большое педагогическое и социальное значение. Большая роль при этом отводится театрализованной деятельности дошкольников.

В театральной игре формируется монологическая и диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

Данная программа включает в себя теоретические и практические занятия, согласно данному возрасту, которые позволят воспитанникам проявить свои способности по актерскому мастерству.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность. Ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, а также выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр радует детей и наполняет их положительными эмоциями. Дети ощущают себя в ином мире, отвлекаются от гаджетов, что в наше время технического прогресса особенно актуально. Данная программа адресована на воспитанников возраста 5-7 лет. Обучение по этой программе позволит воспитанникам свободно продолжить заниматься данной деятельностью в школьной театральной студии старшего возраста.

Особенности организации образовательного процесса

| | |
|---|--|
| Особенности организации образовательного процесса | Форма объединения: театральная студия Возрастная категория: разновозрастная (5-7 лет) Количество групп: 2 Состав группы: 15 человек |
| Объём и срок освоения программы | 1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу. |
| Формы обучения | Очная форма обучения. |
| Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий | Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Место проведения занятий: музыкальный зал (дошкольный блок). Время проведения занятий: Понедельник Среда 1 группа: 15:00-15:45 . 2 группа: 16:00-16:45 |

Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

| Задачи | Планируемые результаты |
|---|---|
| <p>Развить коммуникативную компетенцию детей посредством театрализованной деятельности и способностями.</p> | <p>Личностные: успешно и свободно общаются со сверстниками и взрослыми, проявляя лучшие речевые качества.</p> <p>Метапредметные: обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия жизнедеятельности.</p> <p>Предметные: имеют представление о видах общения в театральном искусстве, владеют уверенно речью.</p> |
| <p>Формировать умения взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми.</p> | <p>Личностные: успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми в процессе театрализованной деятельности, в жизни.</p> <p>Метапредметные: легко делятся опытом со сверстниками, правильно расставляя приоритеты, анализируя причины успеха/неуспеха; обладают навыками анализа и самоанализа.</p> <p>Предметные: имеют знания о профессиях и о профессиональной деятельности; о путях получения профессионального образования</p> |

**Календарно-тематический учебный план
на 2022-2023 учебный год
Группа 1**

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-------|------|------|---|--------------------------------------|------------------|--|
| | План | Факт | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Лекция | Беседа- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 2. | | | Вводное занятие. Знакомство - игра | Игровая деятельность | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального Наблюдения воспитанни ка |
| 3. | | | Вводное занятие. Выявление эмоциональных зажимов. | Игровая деятельность | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального Наблюдения воспитанника |
| 4. | | | Что мы знаем о театрах?! Современные театры | Викторина-игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 5. | | | Театры России | Викторина- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 6. | | | Познание сцены через игру Игра «я и сцена» Входной контроль | Сценки, этюды | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 7. | | | Театральная игра. «перевоплощение» | Групповая Работа- импровизация | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуально наблюдения воспитанника |
| 8. | | | Театральная игра. «Дружба» | Пантомима | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|------------------------------------|-------|--|
| 9. | | | Театральная игра. «Пойми меня» | Игровая деятельность | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 10. | | | Репетиции постановки и распределение ролей | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 11. | | | Репетиция постановки. Работа над ошибками | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 12. | | | Компоненты актерского мастерства. Изучение | Обучение через игру | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 13. | | | Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь | Индивидуальная Работа над речью | 1 час | Показ |
| 14. | | | Компоненты актерского мастерства. Танец | Игровая форма работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 15. | | | Компоненты актерского мастерства. Вокал | Индивидуальная форма работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 16. | | | Компоненты актерского мастерства. Сценический бой | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------------------------|-------|--|
| 17. | | | Фантазия и воображение | Этюд, инсценировки | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 18. | | | Перевоплощение – как театральный прием | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 19. | | | Кукольный театр. Показ | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 20. | | | Правила поведения в театре во время спектакля | Конкурсно-игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 21. | | | Правила поведения в театре перед спектаклем | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение |
| 22. | | | Правила поведения в театре при опоздании | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение |
| 23. | | | Правила поведения в театре в буфете | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение |
| 24. | | | Проверка знаний | конкурс | 1 час | Наблюдение |
| 25. | | | Правила поведения в театре. Проверка знаний | Викторина | 1 час | Наблюдение |
| 26. | | | Правила поведения в театре. Этюды | Игра- конкурс | 1 час | Практика |
| 27. | | | Кукольный театр (Знакомство, определение характера) | Отработка дикции, кукольный театр | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------------------|-------|--|
| 28. | | | Кукольный театр. Проба на сцене | Игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 29. | | | Кукольный театр. Сделай сам куклу | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 30. | | | Компоненты актерского мастерства. Подведение итогов | Игра- зачет | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 31. | | | В мире пословиц | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального |
| 32. | | | Театральная азбука. Алгоритмы (Скороговорки) | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 34. | | | «Ждем сказку». | Форма работы в виде игры | | лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 35. | | | Театральная азбука, игра (Работа над речью) | Игровая формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 36. | | | Игры на актерской мастерство и импровизацию <i>Промежуточные и контроль</i> | Игровая форма | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 37. | | | Театральная игра. Работа с текстом | Работа в подрупах | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 38. | | | Театральная игра. Проработка образов | Индивидуальн ая работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------------------------------|-------|--|
| 39. | | | Театральная игра. Костюм это многое | Работа с родителями | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 40. | | | Театральная игра. Показ для себя | Постановка | 1 час | Показ |
| 41. | | | Театральная игра. Этюды | Групповая работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 42. | | | Театральная игра. | Этюды, сценки.. | 1 час | Наблюдение |
| 43. | | | Театральная игра. Третий лишний | Игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 44. | | | Основы театральной культуры. Мир театра | Групповая работа, поисковые методы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 45. | | | Инсценированные народных сказок о животных. | Фронтальная работа, словесные методы | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 46. | | | Чтение в лицах стихов. Изучение техники | Индивидуальная работа | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 47. | | | Театральная игра. Повторение | Инсценировки. | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 48. | | | Чтение в лицах стихов. Подборка музыки | Индивидуальная работа | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------------|--|-------|--|
| 49. | | | Театральная игра. Этюды | Показ | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 50. | | | Ритмопластика. Разминка | Наглядные методы-просмотр видеоматериала | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 51. | | | Театральная игра. Этюды | Постановка. | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 52. | | | Театральная игра. | Викторина- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

53.

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|-------|--|
| 61. | | | Культура и техника речи. Формирование личности | Групповая работа (приемы дыхания) | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 67. | | | Ритмопластика. Музыкальные инструменты | Наглядные методы (Знакомство с инструментами) | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 68. | | | Ритмопластика. Упражнения на дикцию | Работа-тренинг | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 69. | | | Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы | Тренинг-игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 70. | | | Обсуждение и выбор сказки на постановку. Установка правил | Беседа | 1 час | Лист индивидуального наблюдения |
| 71. | | | Генеральная репетиция. Подготовительная работа | Групповая работа, поисковые методы | 1 час | Показательный спектакль |
| 72. | | | Спектакль. Участие в спектакле Итоговый контроль | Групповая и индивидуальная работа | 1 час | Спектакль «Простые радости» |

Группа 2

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|----------|------|------|---|--------------------------------------|------------------|--|
| | План | Факт | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Лекция | Беседа- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 2. | | | Вводное занятие. Знакомство - игра | Игровая деятельность | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального Наблюдения воспитанни ка |
| 3. | | | Вводное занятие. Выявление эмоциональных зажимов. | Игровая деятельность | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального Наблюдения воспитанника |
| 4. | | | Что мы знаем о театрах?! Современные театры | Викторина-игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 5. | | | Театры России | Викторина- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 6. | | | Познание сцены через игру Игра «я и сцена» Входной контроль | Сценки, этюды | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 7. | | | Театральная игра. «перевоплощение» | Групповая Работа- импровизация | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуально наблюдения воспитанника |
| 8. | | | Театральная игра. «Дружба» | Пантомима | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 9. | | | Театральная игра. «Пойми меня» | Игровая деятельность | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---------------------------------|-------|--|
| 10. | | | Репетиции постановки и распределение ролей | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 11. | | | Репетиция постановки. Работа над ошибками | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 12. | | | Компоненты актерского мастерства. Изучение | Обучение через игру | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 13. | | | Компоненты актерского мастерства. Сценическая речь | Индивидуальная Работа над речью | 1 час | Показ |
| 14. | | | Компоненты актерского мастерства. Танец | Игровая форма работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 15. | | | Компоненты актерского мастерства. Вокал | Индивидуальная форма работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 16. | | | Компоненты актерского мастерства. Сценический бой | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 17. | | | Фантазия и воображение | Этюд, инсценировки | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|------------------------------------|-------|--|
| | | | | | | ка |
| 18. | | | Перевоплощение – как театральный прием | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 19. | | | Кукольный театр. Показ | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 20. | | | Правила поведения в театре во время спектакля | Конкурсно-игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 21. | | | Правила поведения в театре перед спектаклем | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение |
| 22. | | | Правила поведения в театре при опоздании | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение |
| 23. | | | Правила поведения в театре в буфете | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение |
| 24. | | | Проверка знаний | конкурс | 1 час | Наблюдение |
| 25. | | | Правила поведения в театре. Проверка знаний | Викторина | 1 час | Наблюдение |
| 26. | | | Правила поведения в театре. Этюды | Игра- конкурс | 1 час | Практика |
| 27. | | | Кукольный театр (Знакоство,определение характера) | Отработка дикции , кукольный театр | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 28. | | | Кукольный театр. Проба на сцене | Игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------------------|-------|--|
| 29. | | | Кукольный театр. Сделай сам куклу | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 30. | | | Компоненты актерского мастерства. Подведение итогов | Игра- зачет | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 31. | | | В мире пословиц | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального |
| 32. | | | Театральная азбука. Алгоритмы (Скороговорки) | Игровые формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 34. | | | «Ждем сказку». | Форма работы в виде игры | | лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 35. | | | Театральная азбука, игра (Работа над речью) | Игровая формы работы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 36. | | | Игры на актерской мастерство и импровизацию <i>Промежуточные и контроль</i> | Игровая форма | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 37. | | | Театральная игра. Работа с текстом | Работа в подруппах | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 38. | | | Театральная игра. Проработка образов | Индивидуальн ая работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 39. | | | Театральная игра. Костюм это многое | Работа с родителями | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------|--|
| 40. | | | Театральная игра. Показ для себя | Постановка | 1 час | Показ |
| 41. | | | Театральная игра. Этюды | Групповая работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 42. | | | Театральная игра. | Этюды, сценки.. | 1 час | Наблюдение |
| 43. | | | Театральная игра. Третий лишний | Игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 44. | | | Основы театральной культуры. Мир театра | Групповая работа, поисковые методы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанни ка |
| 45. | | | Инсценированные народных сказок о животных. | Фронтальная работа, словесные методы | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 46. | | | Чтение в лицах стихов. Изучение техники | Индивидуальная работа | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 47. | | | Театральная игра. Повторение | Инсценир овки. | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 48. | | | Чтение в лицах стихов. Подборка музыки | Индивидуальная работа | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 49. | | | Театральная игра. Этюды | Показ | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|-------|--|
| 50. | | | Ритмопластика. Разминка | Наглядные методы- просмотр видеомате риала | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 51. | | | Театральная игра. Этюды | Постановка. | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 52. | | | Театральная игра. | Викторина- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 53. | | | Театральная игра. | Конкурс - игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 54. | | | Театральная игра. Третий лишний | Тренинг- игра | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 55. | | | Постановка пьесы. Читка | Словесные и наглядные методы | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения |
| 56. | | | Постановка пьесы. Распределение ролей | Работа над рольюю | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 57. | | | Постановка пьесы. Анализ | Работа над ошибками | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 58. | | | Постановка пьесы. Распределение ролей | Индивидуальная работа | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 59. | | | Ритмопластика. Разминка | Просмотр видеоматериала | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 60. | | | Культура, техника речи | Групповая работа (чистоговорки) | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 61. | | | Культура и техника речи. Формирование личности | Групповая работа (приемы дыхания) | 1 час | Лист индивидуального наблюдения воспитанника |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------|--|
| 67. | | | Ритмопластика. Музыкальные инструменты | Наглядные методы (Знакомст во с инструмен тами) | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 68. | | | Ритмопластика. Упражнения на дикцию | Работа- тренинг | 1 час | Наблюдение, лист индивидуального наблюдения воспитанника |
| 69. | | | Ритмопластика. Упражнения на свободу мышцы | Тренинг- игра | 1 час | Наблюдение, лист Индивидуального наблюдения воспитанника |
| 70. | | | Обсуждение и выбор сказки на постановку. Установка правил | Беседа | 1 час | Лист индивидуального наблюдения |
| 71. | | | Генеральная репетиция. Подготовительная работа | Групповая работа, поисковые методы | 1 час | Показательный спектакль |
| 72. | | | Спектакль. Участие в спектакле Итоговый контроль | Групповая и индивидуальная работа | 1 час | Спектакль «Простые радости» |